

عدد ممتاز

الثنى ٣ جنيهات

# الكواكب

العدد ٢٥٣٥ - ٢٩ فبراير ٢٠٠٠ - 2 - 2000 ALKAWAKEB 2535-

## لؤم

- ملف صور نادرة تنشر لأول مرة
- أسرار جديدة يذيعها أفراد أسرتها والذين عاشوا معها
- آخر كذبة خرجت عنها من إسرائيل

مصر للطيران  
EGYPT AIR  
تعلن عن  
تخصيص صالة  
للسفر السادة  
الحجاج



# الشرق للتأمين



خدمة تأمينية متميزة



العراقة والخبرة ... لها جذور

خبراء الشرق للتأمين يقومون بإعداد برامج تأمينية متكاملة تعد خصيصاً لتناسب احتياجاتكم

المركز الرئيسى : ١٥ ش قصر النيل-القاهرة ت/٠٥٧٥٣٦٥/٠٥٧٥٣٦٥ فاكس/٠٥٧٥٣٦٦/٠٥٧٥٣٦٦٦ E-mail:Ins\_chark @Frcu.eun.eg





الرئيس حسنى مبارك

# أم كلثوم

بقلم :  
الرئيس مبارك

هذه الكلمات سجلها  
الرئيس محمد حسنى مبارك  
فى مقدمة كتاب «أم كلثوم،  
للكاتبة الجزائرية ايزابيل  
سياج :

إن صوت أم كلثوم لم يخفت  
أبداً.. وأرقام مبيعات تسجيلاتها  
وعدد ساعات تقديم أغانيها فى  
الإذاعة المسموعة والمرئية لم  
تتوقف عند حد بل ظلت تتصاعد  
وتتفوق على غيرها.. ومازال  
حصاد شرائها مستمرا فى مصر  
والعالم أجمع.

وهكذا الكتاب وهو ثمرة  
دراسة قامت بها كاتبة جزائرية  
شابة أصبحت فرنسية بزواجها  
يؤكد أن ظاهرة أم كلثوم تلك  
الفنانة العظيمة التى كانت  
بالأمس سفيرا للفن وللوطنية  
المصرية ما زالت هامتها المهيبة  
ترتفع اليوم عالية فى العالم  
العربى كله بل وفى عالم  
الثقافة.. فذكرها باقية فى كل



أم كلثوم

مكان.. ومازال شدوها يعبر عن  
أعمق أحاسيس الإنسانية..  
السعادة.. والسلام.. والحب..  
والإخلاص.

وإذا كان العمل الفنى لا يسمو  
ويتحول إلى رمز إلا إذا عبر عن  
الواقع.. فإن أم كلثوم استطاعت  
بفنها أن تصعد إلى القمة وأن  
تتربع فى قلوب الناس  
وذاكرتهم.. وتفتحت بذلك أمامها  
ابواب الخلود والتاريخ.. ولم يكن  
غياب أم كلثوم عن عالمنا غير  
مرحلة أولى من سلسلة  
أستقرارها فى ضمير البشر.

وقد كان الإنسان المصرى بما  
أبدعه من فن حضارى منذ أقدم  
العصور منبهاً بالأسرار الخفية..  
ومسحوراً بالخلود والديمومة  
ولانهائية الزمان والمكان.. وبهذا  
الإبداع الفنى اللازم لحياة  
الجماعات الإنسانية الذى جددته  
كوكب الشرق بأغانيها، استطاعت  
أم كلثوم أن تكسب العالم

محمد حسنى مبارك



**عشت ٢٢ سنة فى بيت الست :**

# أنا حفيد أم كلثوم



وجدان أحمد طاهر

●● جاءنا صوته عبر التليفون .. أنا

حفيد «أم كلثوم»، وعندى مجموعة من الصور

النادرة للست أريد إهداءها لـ «الكواكب» وفى

اليوم التالى كان يجلس ويقلب فى الصور

النادرة التى يحملها معه لكوكب الشرق

واكتشفنا من خلال الصور - وكما قدم لنا

نفسه من قبل - أن والدته هى ابنة شقيقة

«الست» أما هو فاسمه «وجدان أحمد طاهر» ،

ولهذا الاسم قصة يرويها لنا! ●●

● اختارت اسمى .. وربتنى .. واختارت لى زوجتى !

● اشترت لى شقة الزوجية .. ومازلت أقيم بها حتى الآن

● سر العلاقة بينها وبين الأمير عبد الله الفيصل

بين والدى وأم كلثوم، ولم يجد  
حلا سوى أن يصبح اسمى  
مركبا «وجدان أحمد» .

أم كلثوم هى التى أشرفت  
على تربيته منذ ولادته وحتى

## محمد المكاوى

الطاهرة، لكن والدى كان قد  
استقر قبل ولادته على اسم  
آخر هو «وجدان» ، ووقع خلاف

ولدت أنا فيها ، وليلة ميلادى  
كانت توافق ذكرى المولد  
النسوى من العام ١٩٤٣ ،  
وأرادت أم كلثوم أن تسمينى  
أحمد تيمنا بهذه الذكرى

تزوج والدى من ابنة  
«سيدة» شقيقة أم كلثوم  
وعاشا معها فى الفيلا التى  
كانت تسكنها فى الزمالك ،  
وهى الفيلا نفسها التى

(٤) الكواكب





أم كلثوم تحضر خطبة حفيد شقيقته وجدان أحمد طاهر وخطيبته نادية أحمد فؤاد وسعدية بنت شقيقته وعقيلة حسن حلمي السماع والدة العروس



وجدان أحمد طاهر حفيد شقيقة أم كلثوم سنة ١٩٦٧ عقب العودة من إحدى رحلات المجهود الحربي



أم كلثوم ورفيقتها سعدية بنت شقيقته

تخرجني في كلية الحقوق  
جامعة عين شمس عام ١٩٦٧ ،  
وهذا الاهتمام لم يكن خاصا  
بي وحدي وإنما بكل أولاد  
وبنات العائلة التي فتحت لهم  
منزلها وعشنا جميعاً ناعم  
بوجودها معنا ، فقد كانت ،  
رحمها الله ، حريصة على صلة  
الرحم ، إضافة إلى حرمانها  
نعمة الأولاد ، والحقيقة أنني لم  
أتعامل معها أبداً كغفانة  
ومطربة عظيمة ، ولكن تعاملت  
معي كأنى ولما تفتحت مداركي  
ووعيت بقيمتها الفنية ، شعرت  
أننى أعيش مع إنسانة غير  
عادية وحديث كل الناس  
والعالم وبدأت أواظب على  
حضور حفلاتها من الخميس  
الأول من كل شهر . ● معاشيتك الدائمة لكوكب  
(٥) الكواكب



## ● تلبية لرغبة أم كلثوم .. قرر الرئيس السادات تعييني في الجامعة العربية



### أنا حفيد أم كلثوم



أم كلثوم وسعدية بنت شقيقتها ود. أمين حسن في رحلتها العلاجية بأمريكا عام ١٩٥٣ يلعبن الكوتشينة



ثومة تتناول الطعام من يد سعدية

الشرق طوال فترة الطفولة والصبا والشباب .. ألم ترسب في ذاكرتك مواقف معينة لها معك؟

- المواقف كثيرة .. لكن الشيء الوحيد والذي كنت استغربه منها - وقتها - هو إصرارها على زواجي بعد تخرجي في الجامعة مباشرة ، وهو تقليد اتبعته مع كل فتيان وفتيات العائلة أيضاً ، إذ بمجرد انتهائهم من الدراسة تهتم بتزويجهم وكأنه مهمة مقدسة لها، وهذا ماحدث معي.. فقد سألتني فور تخرجي وبعد ظهور نتيجة الليسانس:

أنا لي صديقة اسمها «عقيلة هانم حسن حلمي السماع» - وكانت مديرة جمعية أم كلثوم ومديرة جمعية «الوفاء والأمل» - ولها ابنة جميلة اسمها «نادية أحمد فؤاد» فما رأيك فيها كزوجة؟ ووافقت على الفور، إذ أنني كنت أعرف العروس من كثرة تردها على منزلنا بصحبة والدتها، وتابعت «الست» كلامها: وكل نفقات الزواج سوف أحملها، والحقيقة أنها أوفت بوعدها،

(٦) الكواكب

إلى أن استقلت عام ١٩٨٠، عقب صدور قرار بنقل مقر الجامعة من القاهرة إلى تونس ، فعدت للقاهرة وأسست شركة خاصة للتصدير والاستيراد . ● كنت شاهداً على مولد

التعيين فيها كان بترشيح من رؤساء الدول، وفعلاً أصدر الرئيس السادات عام ١٩٧١ قراراً بتعييني كسكرتير للأمين العام الدكتور محمود رياض ، ثم نقلت كمدير مكتب الجامعة في سان فرانسيسكو بأمريكا

ولم تقصر في هذا أبداً. ومازلت أعيش في الشقة التي اشتريتها من مالها الخاص بالمهندسين.

ولما تولى الرئيس السادات الحكم طلبت منه تعييني في جامعة الدول العربية لأن





أم كلثوم والأمير الشاعر عبدالله الفيصل في العمرة وكانت في ضيافته وغنت له قصيدة. «من أجل عينيك عشقت الهوى»

عينيك عشقت الهوى» وحملت هذه القصيدة في خطاب إلى أم كلثوم وجئت من السعودية إلى منزلها مباشرة ويومها طلبت «أحمد رامي» فقال لها : سوف أتناول غدائي وأستريح قليلا ثم أتى، فقالت له: لاتعالى

(٧) الكواكب

تناول سيرتها عن ذكره ، مع أن هذا الشخص يعيش مصر ويعشق أم كلثوم وبالرغم من قرارات التأميم التي طبقت على ممتلكاته في القاهرة ، فإن حبه لمصر وأم كلثوم لم يتأثر ، بل وكتب لها قصيدة «من أجل

في سلك القضاء» وتدرج حتى وصل إلى منصب مستشار ثم اختاره الأمير عبدالله الفيصل كمستشار خاص له، ومعى العديد من الصور التي تجمع بين سمو الأمير وأم كلثوم الذي أغفل المسلسل الذي

العديد من روائع «الست» .. ماذا تبقى في ذاكرتك الآن من هذه الذكريات؟

- كثير .. كثير .. لكن يحضرني الآن قصة قصيدة «من أجل عينيك عشقت الهوى» ، فقد كان والدي يعمل





أنا حفيد  
أم كلثوم



نتغدى معا وجاء رامى على الفور وقرأ كلمات القصيدة بتمعن شديد وقال لها قصيدة رائعة، رائعة، وطلبت أم كلثوم سمو الأمير تليفونيا وأبدت له اعجابها واعجاب رامى بالقصيدة، ولما أغلقت السماعة، سألت رامى من أفضل ملحن لهذه القصيدة فأجاب على الفور: طبعاً مافيش غير «رياض السنباطى».

● عشت سنوات طويلة فى منزل سيدة الغناء العربى: ماذا رصدت فى سلوكها من طقوس خاص، وما هى أبرز صفاتها؟ - أم كلثوم كانت لمحة .. سريعة البديهة .. صاحبة مبادئ .. متدبنة وكان التقليد فى العائلة أن تقبل يدها عندما نلقاها .. أذكر أيضاً أنها كانت تهتم بالبروفات والتدريبات على أغانيها الجديدة وتتدخل فى تفاصيل التفاصيل، ويمجرد توقف البروفات تسأل عن طعام الغذاء، وتختاره بنفسها مع «سعدية». ومن طرائفها أنها كانت لاتحب تقطيع الفرخة على مائدة الطعام وانما توضع أمامها كاملة.

● يقال إن أم كلثوم كان لها أكثر من وجبة؟

- هذا غير صحيح، فأم كلثوم لها وصية وحيدة قالتها لـ «سعدية» ابنة شقيقتها وكاتمة أسرارها: أن تتولى تربية ورعاية احدى قريباتها واسمها «نجفات» وألا تتخلى عنها سعدية إلا بعد أن تطمئن عليها تماماً، وإلى الآن من عنده أية مشكلة يلجأ إلى «سعدية» وكأن أم كلثوم لاتزال على قيد الحياة.

محمد المكاوى  
(٩) الكواكب



أم كلثوم وسعدية على ظهر الباخرة «كوين اليزابيث» المشهورة فى الأربعينات



## عوب ودينى



«الست» تدوى نفوس الفقراء المشهورة بفريقها

ألبوماً، أقرأ عنوانه «فري ميكس» : خذ يا اسطى شغلنا ده! ونسمع .. أحاول أن أتبين الصوت .. أفضل .. الصوت ضعيف .. أنظر إلى بقايا الخضرة والحقول على جانبي الطريق .. أسرح .. أستعيد صوت ثومة .. من رانعتها «ذكريات» : كيف أنساها وقلبي .. لم يزل يسكن جنبى .. إنها قصة حبي .. إنها قصة حبي ..

الإجابة عن سؤال استغرقني: لماذا يختارون التقليد ويتكروا الأصل؟  
ومن طريقة قيادة السائق تأتيك الإجابة ، فهو يسير بسرعة مركبة فضائية ، تطير أفقياً على الأرض ، ويتلوى بين السيارات كثعبان مأكراً .. ثم أفيق على غمرة في كتفى من الراكب الجالس خلفي ، ليهبطني

## زيارة إلى .. طماي الزهايرة

## على بلد المحب



عزبة أم كلثوم



هنا ولدت أم كلثوم



هنا كانت تلعب ثومة في طفولتها

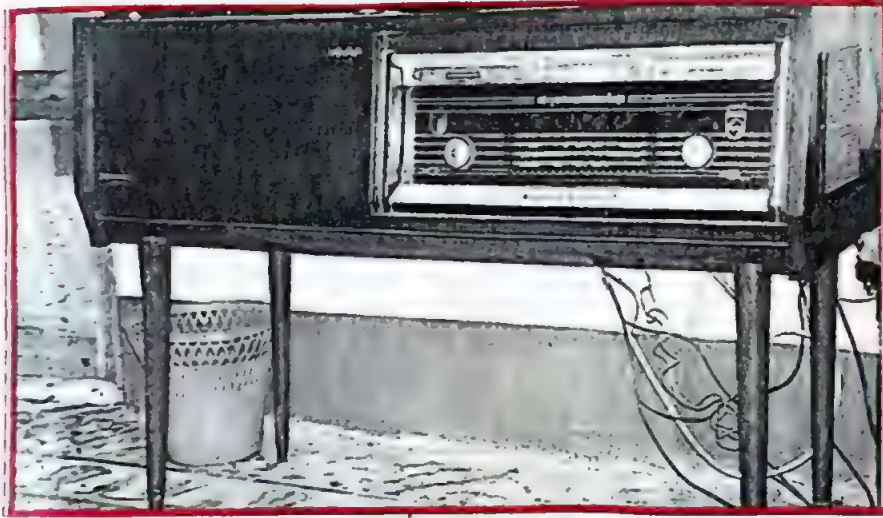
فضلت أن تكون رحلتى من خلاله حتى أسمع وأرى الناس الذين غنت لهم ثومة ، من المسافرين قريباً من قريتها .. ماذا يسمعون.  
إذا بالسائق يختار ألبوماً لمطرب مشوه يكد عبد الحليم حافظ ..و..الى شينكا يخلصنا ،  
ثم .. هاهو شريط آخر لمطربة نشاز ، وأحتار في

في الطريق إلى المنصورة .. وبينما أحاول أن أرسم في مخيلتي صورة للقرية التي جاء من أرضها نيت «ثومة» ، التي أزهرت وردة عطرة في قلب كل عاشق متيم ، سواء كان عشقه لمحبة أو لوطن ، أو للجمال أينما وجد..  
بينما أنا سارح في هذا ، إذا بسائق السرفيس الذى





تلفزيون «ثومة»



الراديو الخاص «بأم كلثوم»



## زيارة إلى .. طماي الزهايرة

وأفبق على صوت «فرى ميكس»  
«ياسمسة ياسمسة .. كنت زمان متقسمه  
.. حتى على ياسمسة ..!» وتتوالى الصدمات  
القنائية:

«حتى على ياسمسة .. هاتى بوسة»  
يظهر الضيق على وجهي، أحاول أن أطلب من  
السائق إغلاق الكاسيت، أنظر في وجهه من حولى  
من الركاب ليشجعنى أحدهم أو أشجعه أنا ولكن  
.. نصفهم مستغرق فى النوم والنصف الآخر  
انشغل فى حوارات ثنائية وثلاثية .. ماعدا شخص  
واحد يقرأ .. إذا هناك أمل!  
وعندما أجد شخصاً يقرأ فلا أجد أمامي  
أفضل من أن أكتب ، وبدأت أدون ملاحظاتي .. لم  
أعد أهتم بشريط «ميكس» الذى أسمع منه الآن  
صوت طفلة تتعلم المشى والكلام والغناء «فيينا»  
تقول :

«بابا أويح .. بابا قول لما ييح .. بابا أويح»!!  
بدأت أدقق النظر أكثر فى منظر البحر (فرع  
صغير من النيل العظيم) ومركب صغير يحمل  
فلاحاً مثابراً ، لايفسد هذا الجمال إلا أدخنة  
الحرائق المشتعلة فى الحقول ..

ومن السنيلاويين لاتجد أفضل من سيارات  
نصف نقل مكشوفة لتتنقل إلى قرية طماي  
الزهايرة ، عليك ألا تخضب من لحة هواء تآتيك  
كالعاصفة، لاتخضب لأن كل من حولك لايفضون  
.. الوجوه هادئة .. بشوشة .. مستبشرة، إنها  
نفس الوجوه التى صادفتنى فى طماي الزهايرة  
التي أحبيتها ووقعت فى هواها منذ أن استنشقت  
هواها .. إنها قرية وديعة .. هادئة .. طوال سيرك  
فيها لاتسمع سوى كلمة مصرية أصيلة :  
اتفضلوا ..

إنهم يدعوك بصدق وبكرم حقيقى إلى  
«التفضل» عليهم بالزيارة لتقديم واجب الضيافة ،  
ولذلك لم أجد صعوبة فى التنقل من بيت إلى بيت،  
أو بالأحرى: من دار إلى دار ، لأسمع الحكايات  
واللم عقد الغل ، لأنثره على وجوه العاشقين ..

● عدلى سمير خالد - ٢٨ سنة حفيد الشيخ  
خالد شقيق أم كلثوم:  
- رباعيات الخيام .. هذه الأغنية الجميلة التى  
تسمعها مضر كلها ، اسمعها أنا بشكل مختلف ،

الزهايرة ، وهى كانت تفكر كثيراً فى آل «طماي»  
لدرجة أنها أرادت أن تقيم مصنعاً للتسيج فى  
القرية لتشغيل من يحتاج إلى العمل ، إلا أن  
البعض وقفه حائلاً دون إتمام المشروع (١٩).

وفى أحد الأعوام نشب حريق دمر معظم بيوت  
القرية ، وعندما علمت أم كلثوم استدعت المرحوم  
عثمان أحمد عثمان ، وطلبت منه إعادة بناء القرية  
بأحدث الأساليب، ثم توقف المشروع فجأة ، وعلمنا  
أن هناك من قال لها «دول شوية قش واحرقوا»  
وقد علمت منها هذا بنفسى.

فهى لم تكن تبخل على أهل قريتها ، وكل أهل  
القرية الكبار يتذكرون لها ماحدث فى أحد الأعوام  
عندما «أكلت» الدودة الأرض، وأخبرتها بذلك ،  
فتنازلت عن عشرين جنيهاً من إيجار كل فدان ..  
والذى كان يبلغ وقتها ثلاثين جنيهاً لاغير.

### شلبية

● الحاجة شلبية:

- الست الغالية ماتت عوضش ، أنا كنت عندها  
قبل وفاتها بأيام، استقبلتنى فى مصر زى ما أكون

فهى تمنحنى مشاعر دافئة نحو جدى الشيخ خالد  
باعتبار هذه الأغنية ظهرت إلى النور فى نفس  
العام الذى رحل فيه جدى ، لذلك فهى قد جاءت  
مناجاة من أم كلثوم إلى روح جدى الشيخ خالد.  
ولكن «عدلى» له عتاب ، فهو يقول أن مصر  
كلها تحتفل بذكرى أم كلثوم وهى لاتغيب، ورغم  
ذلك فإن أحداً لا يهتم بتكريم عائلتها ، فلما لا أجد  
وظيفة تقبلنى، رغم أن تخصصى «كهرباء» وعملت  
فى تخصصى فى معظم الدول العربية إلا فى  
بلدى، فهل أجد نظرة من المسؤولين تكريماً لذكرى  
ثومة؟

### ليه؟

● عوض إسماعيل عبد النبى - شيخ عزبة أم  
كلثوم.

- أنا شيخ عزبة أم كلثوم منذ عام ١٩٧٢،  
وهى قريبتى ، فهى ابنة عم والدى، وطبعاً قابلتها  
كثيراً بحكم وظيفتى فى عزبتها ، وهى كانت -  
رحمها الله - زى أمى، حنية وعطف مافيش بعد  
كده ، ولا أخجل من أن أقول إنها كانت تعطف  
علينا بكسوة وبمرتببات شهرية لكثير من أهل طماي





[إبراهيم عبد المنعم حفيد السيدة شقيقة ثومة]

صاحبيتها ، ازيك ياشلبية .. حمدا لله على السلامة ياشلبية ، كلى .. إشرى وفي الآخر اديتنى اللي فيه القسمة ، ولما قلت أنا راجعة طماي ، قالتلى باتى ، قلت لها لا .. نادت على الأسطى محمد السواق ، وقالت له توديتها لحد المحطة ، وتقطعلها التذكرة وتركيبها .. ويعدين تيجى علشان نعمل مشوارنا .. الست الأميرة عطلت نفسها علشانى..

#### العيدية

● إبراهيم عبد المنعم .. حفيد «السيدة شقيقة ثومة» .

- سمعت من أبى - وثومة كانت خالته - أنه لجأ إليها ثيابة عن أهل القرية لتتوسط لهم عند المسؤولين بأن يعفوا أهل القرية من «تسويق المحاصيل» لأن الحبوب كان بها نقص ، وكانوا يحتاجونها فى احتياجاتهم اليومية ، فتدخلت عند سيد مرعى وبالفعل أعفقتهم الدولة من هذا ، وهو ماتم تعميمه بعد ذلك .

أما أنا فأتذكر جيداً أننى كنت حريصاً على الذهاب إلى قبيلتها صباح أول أيام كل عيد ، كنت أذهب مبكراً جداً لأكون أول من يهنئها بالعيد رغم أننى كنت مازلت فى المرحلة الإعدادية من التعليم ، ورغم ذهابى المبكر هذا كنت أفاجأ بعد وصولى بدقائق أن معظم وزراء وكبراء مصر قد بدأوا فى التوافد على منزلها لتقديم التهنة بالعيد .. كل عيد . أما الذين يقولون إنها لم تقدم شيئاً لطمائى الزهايرة ، فهذا ليس صحيحاً ، لأن أم كلثوم كانت مشغولة ومهمومة بمصر كلها ، وليس بقريتها فقط ، فقد سمعت أنها تقول مصر كلها طماي ، ومع ذلك فهى قد تبرعت بفدان ونصف الفدان أقيمت عليه الوحدة الصحية التى مازالت تستقبل أبناء طماي وكذلك الأرض المقام عليها الجمعية الزراعية ومزرعة تسمين ، كما أنها ساهمت فى بناء مساجد عديدة فى القرية ، كما كانت حريصة على أن ترسل الملابس والأقمشة مع بداية كل صيف وكل شتاء ، أيضاً فإن أم كلثوم قد ساهمت فى «توظيف» عدد لا يحصر له من أبناء طماي ، ولكن





الساعة الثامنة بالضبط ، ترتدى ملابسها وتأخذ فنجان شاي وملقعة عسل، لم تكن تتناول فطوراً بالمعنى المتعارف عليه ، المهم أن تخرج من المنزل في تمام الساعة العاشرة ، تذهب إلى الاستوديو ، لتعود في حوالي الساعة الثانية والنصف أو الثالثة عصراً ، تتناول وجبة الغداء ، ثم تستريح قليلاً ، بعدها تذهب لتمارس رياضة المشي على كورنيش المعادي ، ثم تعود لتستقبل زوارها وأصدقائها ، وأحياناً تسهر معنا في القليلة.

غداً ثومة كان يتكون من صدر بجاجة مع شوية سوتيه كوسه ، أو قطعة لحمه مشوية مع خرشوف.

أما العشاء فلم يكن يتعدى ملعقتي فول - ليس أكثر - مع سلاطة خضراء.

والحلو : ربع تقاحة!

رغم أن الفاكهة كانت تأتيها بالأنفاس ، فكنا ناكل منها نحن أكثر بكثير مما ناكل هي!

ضيوف ثومة كانوا كثيرين ، ومن ضيفاتها اللاتي كن يترددن عليها كثيراً الست سميحة جوهر، والست سميرة أباطة ، وأعز حبايبها كان الرئيس جمال عبدالناصر الذي كان يزورها كثيراً خاصة في أثناء المجاهد العربي، ومن الفنانات السيدات ، شادية، فايزة أحمد ومها صبري، ومن نجوم الطرب الرجال الأستاذة محمد عبد المطلب ، محمد عبد الوهاب ، فريد الأطرش..

### النكسة

أيام ما بعد النكسة كانت أسود أيام عشتها في منزل أم كلثوم، فقد كانت في حالة غير عادية . لاتضحك ولا تتكلم إلا عند الضرورة القصوى، كانت في حالة ذهول دائم، أذكر أنها كانت عندما كانت تعلن صفارات الإنذار عن «غارة للعدو، قانها كأنك تقف على باب الفيلا وتنادي على الناس المارة وتجمعهم في مخبأ كان موجوداً أسفل منزلها ، وتقوم معهم بواجب الضيافة حتى يعود الأمان .

وفي فترة المجاهد العربي ، بدأت حسنة تبرعاتها من عندنا نحن العاملين والعاملات معها في المنزل ، فطلبت منا جميعاً بعد أن جمعنا ، أن نخلع ما نحمل به من ذهب لتقديمه إلى القيسية السياسية ، وعندما قلنا لها : ده كتير يا ست قالت: الجنود يدافعون عنكم .. يبقى مش كتير لأن ده مش لشخص، ده للبلد كلها .

.....

وفي طريق العودة اختار السائق - بالصدفة - واحدة من أجمل أغنيات ثومة .. أروح لـ

وينطلق صوتها الساحر :

كلمة ونظرة عين .. والقسمه وياهم

جمعهم سوا قلبي .. والحب مناهم

.....

جاءت الأغنية كأنها اعتذار رقيق من سائق

السنبلاوين يمحو خطيئة الصباح «بابا أويح»

ظاهر البهي



عوض إسماعيل شوك  
عزيرة أم كلثوم



عدلي سمير حفيد  
الشيخ خالد خالد



## زيارة إلى طماي الزهايرة

أحب أن أنبه إلى أن أم كلثوم - في فترة ما بعد النكسة والتي أطلق عليها المجاهد العربي - كانت مشغولة جداً في دعم القدرات العسكرية والاقتصادية لمصر، وانشغلت بذلك حتى عن أمورها الشخصية.

رغم أن «طماي» اسمها مازال قائماً على الريق. وفي اللقائات الإرشادية، إلا أن الجميع قد أطلق عليها اسم قرية أم كلثوم، بالعرف والشهرة وليس بالأوراق والروتين ، فبالذا وقفت في ميدان رمسيس بالقاهرة وقلت انك تريد الذهاب إلى قرية أم كلثوم ستجد عشرات من المتطوعين يصلون بك إلى منزلها!

وإذك فنحن لسنا مشغولين بتغيير اسم القرية لدى الجهات المعنية.

أتمنى أن أرى متحف أم كلثوم ، وقد سلمنا جميع مقتنياتها التي لدينا ، وكذلك الدكتور محمد الحفناوي فلدى الوزارة الآن - وزارة الثقافة - غرفة نومها ومساكنها ومنازلها والعود الخاص بها ، وأنا سلمت مسجلاً من مسجلاتها، وكذلك مجموعة صواني استلمتها من دول عربية عديدة . واعتز جداً بأنني أمتلك بعض الصور ، واسطوانات لكل أغانيها قديمة وحديثة إما على اسطوانة أو على أشرطة كاسيت.

ويضيف إبراهيم عبد المنعم قائلاً :

مسلسل أم كلثوم كان عملاً عظيماً يستحق كل من شارك فيه التحية ، وهو لم يترك كبيرة ولا صغيرة في حياة أم كلثوم إلا وسجلها بالصوت والصورة لدرجة أنني أشعر أن شعب مصر والمنطقة العربية كلها أصبح يعرف عن أم كلثوم مانعرفه نحن أقاربها وأهلها ، ولكن نقطة واحدة كانت تضحكني في المسلسل، هي أنهم عندما كان يأتي شخص من «السنبلاوين» إلى «طماي» فإنه يبدو عليه التعب والإرهاق الشديد ، قائلاً أن «بقالة ساعة ماشي» في حين أنك رأيت المسالمة على الطبيعة ، وهي بضعة أمتار!

### أيام بيضاء

● صبري محمد العشماوي .. من أهالي طماي الزهايرة :

- بصفتي من أهالي طماي ، فإن «الست» لها مكانة خاصة وتقدير مضاعف عندي، لما سمعته عنها من حكايات من أبائي وأهلي، خاصة وأني



# شهادات ادخار بنك مصر الدولارية

باقئناك

والتي تبدأ من ٥٠٠ دولار أمريكي  
قد تكون سعيد الحظ وتفوز بجائزة السحب وقيمتها

٦٠٠٠٠ دولار أمريكي

مرتان في العام (سحبى فبراير- أغسطس)

و ١٠٠٠٠ دولار أمريكي

بأقى الشهر من كل عام



## بالإضافة إلى المزايا التالية:

- العائد المجز الذي يحدده البنك طبقاً للأسعار العالمية.
- إمكانية شراء الشهادات من أى فرع لبنك مصر دون أى عمولات أو مصروفات.
- إمكانية الاقتراض بضمانها بشروط ميسرة.
- إمكانية استرداد قيمتها فى أى وقت دون أى خصم.

بنك مصر  
هكذا يكون البنك

الدولارية.. شهادة جمع كل المزايا



ولما اشوفه حد يحبك يحلالي أجيب سيرتك وياه



محمد الدسوقي يتذكر أحلى أيام العمر

**محمد الدسوقي**

**ابن شقيقة ثومة :**

# عبد الناصر كان يقرأ التقارير على صوت أم كلثوم !..!



أم كلثوم وعبد الناصر .. حالة حب فوق الوصف

ذهبت إلى السيد

محمد الدسوقي ابن

شقيقة سيدة الغناء

العربي، والذي لازمها

كظلمها لمدة ربع قرن

من أنضج سنوات

عطائها..

ذهبت وأنا أبحث عن

إجابات لأسئلة كثيرة،

لعلني أعرف هذه السيدة

أكثر، فأحبها أكثر

وأكثر...

ذهبت وجلست إليه

مستمعا ومستمتعا في

أن واحد، ولكن ما أن

تركته حتى اكتشفت

أنني أريد أن أسمع

وأعرف المزيد..

لأنني كنت مهندسا في الإذاعة،  
فبان ذلك أتاح لي أن أوعى كل  
اشغال السيدة أم كلثوم.. السيدة أم  
كلثوم التي لا يعرفها أحد، كانت  
رحيمة جداً بأهل بلادها، طمائي  
الزهايرة، فكانت دائماً في شهر

## طاهر البهي

رمضان تشتري من المحلة أقمشة  
كثيرة ويسافر أجدنا بها لتوزعها  
على الفقراء، هذا كان في العيد  
الصغير «عيد الطل» أما في العيد  
الكبير فإنها كانت تحرص على ذبح

الضحية في طمائي، لتوزيع لحومها  
على الفقراء، أيضاً أذكر أنه كان  
يحدث كثيراً أزمات في الحبوب  
فكانت هي عن طريق البنك الزراعي  
تشتري كميات كبيرة جداً وتوزعها  
على أهل طمائي، أيضاً في التواحي





الطبية التي تحتاج إلى علاج، كان يلجأ إليها أهالي القرية المحتاجون إلى علاج فتحولهم بدورها إلى أشهر الأطباء وأرقى المستشفيات..  
أم كلثوم كانت غائبة من أجل البلد، سواء بلدها الصغير أو بلدها الكبير.. مصر، وكلنا يعلم ما قامت به في المجهود الحربي.

●.....؟

أصعب المواقف التي مرت بالسيدة أم كلثوم هي أيام ما بعد الهزيمة، لدرجة أنها تركت الدور العلوي من الفيلا الذي كانت تقيم به، ونزلت إلى «البيروم» مرتدية «منديلا» مربوطا على رأسها ومستغرقة في الحزن لمدة طويلة جداً.. أما اللحظة الأخرى التي لا أنساها وعشتها كاملة مع أم كلثوم، فهي يوم وفاة الرئيس عبدالناصر، فقد كنت معها في موسكو ومعنا صحفيون لتغطية الرحلة، كان منهم الكاتب الصحفي الراحل كمال الملاخ، وبعد وصولنا إلى موسكو أشرفت بنفسى على إعداد المسرح الذي كانت ستتغن فيه، وأطمأنت على أن كل شيء على ما يرام وفي المساء جالس كمال الملاخ وأخبرني أنه استمع في إحدى الإذاعات إلى نبأ وفاة الرئيس عبدالناصر، وتلقيت الخبر كالصدمة، ولكن شغلني أكثر ما سألته، ففكرت أن أتأكد أولاً من صحة الخبر، فاتصلت بسفيرتنا في موسكو «كان وقتها هو الدكتور مراد غالب» وقلت له ما سمعت، فقال لي أن الخبر صحيح.. ولم أشأ أن أخبر السيدة أم كلثوم، فقد كنا مساءً، ولو أخبرتها في هذا الوقت فأنها لن تنام ليلتها، فانتظرت إلى الصباح ثم أخبرتها، واستقبلت هي النبا الحزين بالبكاء الشديد، قلت لها: لماذا تبكين إن الموت علينا حق، فقالت لي: أنا أبكي خوفاً على البلد.

وعلى الفور طلبت منى إبلاغ المسئولين هناك بقرار إلغاء حفلاتها في موسكو، وظلت لمدة طويلة في حالة حزن على عبدالناصر..

●.....؟

في البداية عندما قرأت لأول مرة عزم التلفزيون على تقديم مسلسل عن أم كلثوم أرسلت إلى اتحاد الإذاعة والتلفزيون وإلى شركة صوت القاهرة أطلب منها عدم اتمام هذا العمل خوفاً من الأخطاء التي قد



● **والدة أم كلثوم لم تعمل على ماكينة خياطة !**  
 ● **حكاية محمود الشريف استغرقت إسبوعاً واحداً !**  
 ● **القصة الكاملة لمنع أغاني أم كلثوم من الإذاعة !**



الرفيق في حوار مع الزميل طاهر البهي

العرض السينمائي التي سيعرض فيها الفيلم، وهي خالية لتقوم بقراءة آيات من القرآن الكريم داخل القاعة تبركاً وهدواً للحدس.

#### الفالوجا

نقطة أخرى.. موضوع الفالوجا.. فقد كان الجنود المصريون محاصرين في الفالوجا واتصلوا بأن كلثوم قبل إحدى حفلاتها وطلبوا منها غناء «غلبت أصالح في روعي» وغنتها لهم، وبعد خروجهم من الحصار اتصلوا بها تليفونيا وطلبوا مقابلتها لإبلاغها شكرهم، فنهاتهم بالعودة وبعثهم لاحتفال في بيتها بهذه المناسبة، ورأت أن تسمعهم تسجيلاً لأغنية «غلبت أصالح» وأغنية أخرى اختارتها «أنا في انتظارك» ولكن جاءها مندوب من القصر يخبرها بأن «السرايا» لا تريد لهذه الحفلة أن تتم، إلا أن أم كلثوم وقفت وقفة شجاعة وقالت إن هؤلاء هم جنودنا ولابد من تكريمهم..

هذه هي قصة الفالوجا.. ثم هناك حكاية محمود الشريف.. فهذه كانت حكاية عابرة في حياة أم كلثوم، والحكاية لم تأخذ وقتاً كبيراً عملوها، فهي - كما عايشتها - بدأت في يوم سبت بخير عن مشروع زواج بين أم كلثوم ومحمود الشريف «في أخيراً عظمى» وفي يوم السبت التالي مباشرة كانت الحكاية قد انتهت.

في يوم السبت الذي أعلن فيه الخبر كنت في الإذاعة، وقابلني المرحوم دكتور علي الراعي فلم

جداً، استغرق ٩٠ دقيقة يعني فيلم، وأنا لم أكن أرى أن هناك خصوصية بين منيرة وأم كلثوم، وقد اصطحبتي أم كلثوم ذات يوم إلى عوامة الست منيرة أمام حديقة الأسماك، فاستقبلتنا بترحاب شديد وأحضرت لنا «حاجة ساقعة» وشربت منها رشقة ثم أعطتها لأم كلثوم لم أر أي شيء يعكس صفوة العلاقة بينهما.

هذه الإطالة في الصراع الوهمي بين منيرة وأم كلثوم قابله سرعة شديدة ومرور عابر على أهم حدث في حياة أم كلثوم وهي فترة المجهود الحربي، لدرجة أنني لم أتمكن من قراءة أسماء الدول التي طافت بها لتقيم فيها حفلات لصالح المجهود الحربي، جمعت منها مبالغ كبيرة علاوة على كميات ضخمة من الذهب والمجوهرات التي جمعتها من أصدقائها ومن العائلة وقدمتها للدولة.

النقطة الثانية أنني رأيت في المسلسل والدة أم كلثوم تعمل على ماكينة خياطة، وهذا لم يحدث أبداً، خالتي ربتني وهي الست فاطمة والدة أم كلثوم ولم أرها في حياتي ولم أسمع أبداً أنها عملت على ماكينة خياطة لا لغيرها ولا لنفسها.

ويذكر والدة السيدة أم كلثوم فإن ثومة كانت لا تخرج من المنزل إلا بعد تقبل يداه، أيضاً فإن الست فاطمة كانت قبل كل عرض لفيلم جديد لأم كلثوم تذهب إلى دار

سيدة أم كلثوم أم كلثوم بدع في حبها  
 مرة تظير تبارك مع حقوقي : فله  
 "عودت عيني على رؤياك" دفناً لا ترو  
 "الوردة : القند المرر بيننا" بتأريخ  
 ٧ يونيو ١٩٥١  
 ٥٧/١١/٥٧

وثيقة تكشف استلام أحمد رامى لكامل حقوقه عن رايته، عودت عيني، خلاف ما هو شائع عن أن رامى كان يكتب لشوكة بدون أجر

من ناحية أخرى قالت لي السيدة إنعام محمد علي إن الفنانة صابرين تريد مقابلي، فحدت لها موعداً في اليوم التالي، وجاءت فرحبت بها وقلت لها إن تاريخك الفني جيد، وأنت فنانة عظيمة وأنا أبارك أن تقومي بدور أم كلثوم، ولكني أطلب منك شيئاً واحداً هو أنك لو وجدت كلمة في الحوار تسيء إلى أم كلثوم أرجوك امتنعني عن نطقها، فقالت صابرين على الفور: طبعاً.. يا خير.. دى أم كلثوم ستي.. وانتهى اللقاء.

وبدا عرض المسلسل، ومعه بدأت أرى وأدقق وأدون بعض ملاحظاتى، وبعد نهاية المسلسل فوجئت بالاستاذ محفوظ عبدالرحمن يصرخ في مقابلة تليفزيونية أنه قد استفاد من بعض أصدقاء أم كلثوم، فقلت ألم يكن من الأولى الاستعانة بأهلها؟

المسلسل عجبني لاشك في هذا، وأهني وأشكر الاستاذ محفوظ عبدالرحمن، والسيدة إنعام محمد علي، والشكر والتحية للفنانة صابرين التي قامت بدور أم كلثوم كما يجب، وقد جعلتني أعيش مع أم كلثوم من جديد، كنت أنظر لها فأشعر أنني أرى أم كلثوم.. وتبقى بعض الملاحظات:

● دور منيرة المهدية مبالغ فيه

يقع فيها المسلسل، مما يصعب تغييرها بعد ذلك. وتمسكت برأى عندما قرأت تصريحات عن شخصيات فنية معينة مرشحة للعمل بالمسلسل.. ثم طلبت مقابلة الاستاذ محفوظ عبدالرحمن كاتب المسلسل والسيدة إنعام محمد علي المخرجة، وقابلتهما في منزلي وأبلغتهما رفضي للمسلسل، فقالا إن التصريحات التي خرجت إلى الصحف عن ترشيحات بعينها هما ليسا مسئولين عنها..

وجاؤني أحد أعضاء اتحاد الإذاعة والتليفزيون وأخبرني أن الدولة تريد تكريم أم كلثوم ولا يعقل أن تقف أنت في وجه هذا التكريم، فناقشنا على أن يتم العدول عن الترشيحات السابقة، وهو ما حدث، وطلبت طلباً آخر هو ضرورة تشكيل لجنة لقراءة النص وتصويب الأخطاء، وتم الاتفاق على أن تكون هذه اللجنة مكونة منى ومن أختى وأختى، وبعد رفضى أن تشكل اللجنة من أدباء وكتاب، والتزم الاستاذ محفوظ عبدالرحمن بأن يعرض علينا السيناريو والحوار، ولكن مر شهر واثنان وسنة، ورغم إتصالي به لم أكن ألقى رداً حول «ورق» المسلسل، إلى أن اتصلت به في المنزل ذات يوم، فردت على السيدة حرمة الفنانة سميرة عبدالعزيز وقالت لي: يا محمد بك السيناريو بين أيدي الفنانين.





محمد الدسوقي مع خالته ثومة

في حين أشرف المرحوم السيد وجيه أباطة على الشؤون العامة للقوات المسلحة.

#### هي والرئيس

السيدة تحية عبدالناصر كانت صديقة للسيدة أم كلثوم، والرئيس عبدالناصر كان عاشقا لفنّها للدرجة أنه كان يقرأ تقاريره اليومية على صوت أم كلثوم، وهو الذي أنشأ إذاعة أم كلثوم، وكانت السيدة أم كلثوم تتبادل مع السيدة تحية الزيارات، وكانت أحيانا تصر السيدة تحية على أن تقضى معهم السيدة أم كلثوم الليل، ولا تتركها إلا صباح اليوم التالي.

#### و... السادات

الرئيس السادات كان أيضاً يحب أم كلثوم ويقدرها، وعندما عبرت قواتنا المسلحة خط بارليف ظهيرة يوم السادس من أكتوبر من عام ١٩٧٣، فإن الست طلبت منى فوراً كتابة «شيك» بعشرة آلاف جنيه باسم الرئيس السادات من أجل الجيش، وشيكاً آخر بمبلغ خمسة آلاف جنيه باسم السيدة جيهان السادات لصالح جمعية الهلال الأحمر المصري، وقد سلمت الشيكين للوزير يوسف السباعي وزير الثقافة وقتها.

أيضاً أذكر في يوم خطوبة إحدى بنات الرئيس السادات، دعا أم كلثوم كما دعاني، وكان هناك طابور يلقي التهنئة على السادات،

يكلمني وتجاهلني، وفي يوم السبت التالي مع إعلان نهاية القصة قال لي: ميروك!

وأذكر أنها عندما قالت لي في بداية المشروع - مشروع الزواج - أنها ستزوج وسألتني عن رأيي، قلت لها، أنا شخصياً لم أجد أحدا يهتني على الخبر، لم أقل أكثر من هذا ولم تطلب هي مني المزيد..

● وهذه حقيقة قصة منع أغاني أم كلثوم من الإذاعة:

- أخى كان ضابطاً في الجيش وكان دفعة المشير عبدالحكيم عامر، فذهب إليه وقال له أنا أريد مقابلة الرئيس، وعندما قابل الرئيس بالفعل، أخبره بأن الإذاعة قد منعت أغاني أم كلثوم، وكان موجوداً في الإذاعة في هذا الوقت المرحوم وجيه أباطة، وبعد يومين فوجئنا بعبدالناصر يتصل بأم كلثوم قائلاً إنه «عازم نفسه على العشاء في اليوم التالي عند أم كلثوم»، فقالت لي أم كلثوم: أبق معي.. الرئيس عبدالناصر سيوزننا غداً، وجاء الرئيس، وبعده بنصف ساعة جاء صلاح سالم، ثم بعد نصف ساعة أخرى حضر جمال سالم الذي قال للرئيس: انتوا قاعدين من غير حراسة؟

فردت أم كلثوم: الحارس ربنا.. بعد هذه الزيارة حدثت حركة تنقلات فجاء صالح سالم إلى الإذاعة

وعندما وصلت إليه أم كلثوم قال لها بطريقته المعروفة في اللقاء: أهلاً.. أهلاً.. أهلاً ثم احتضنها وطبع قبلة على جبينها مضيئاً: «خللى اللي يقول يقول» في إشارة إلى الشائمة التي كانت قد انتشرت وقتها حول علاقة أم كلثوم بالسيدة جيهان السادات.

#### التليفزيون

أول أغنية سجلتها أم كلثوم للتليفزيون هي «هو ضحیح الهوا غلاب» بعد تجارب عديدة، فقد كانت رافضة تماماً إذاعة إغانيتها في التليفزيون، لدرجة أن الدكتور حاتم قال لي: «يا محمد.. مش معقول أم كلثوم مايكونش لها أغاني في التليفزيون»، وعندما أخبرتها بذلك قالت لي: أنا ناجحة في حفلاتي، ولا أريد أن أقدم على شئ قد لا يعجب الجمهور، فاقنعتها بأن نعمل تجارب، فسجل لها المرحوم حسن حلمي أغنية ولم تعجبها، فقلت لها أنا مهندس تشغيل في التليفزيون وأقدر أسجل لك؟ فوافقت، ولكن بعد أن سجلت لها أغنية فإنها لم تعجبها النتيجة، ثم حفلة ثانية وأيضاً لم تعجبها؟ فقلت لها: ماذا تريدین؟

قالت: عايزه أطلع في التليفزيون كائن على المسرح بالضبط، وأن يكون التصوير إما «توتال» أو «ميديم» بعيداً عن الكلوزات أو اللقطات المكبرة فكان هناك حفلة في مسرح جامعة القاهرة، فسجلتها بنفسی، ثم أخذتها إلى التليفزيون لتشاهد الحفل مسجلاً، فرايتها تقرب من «المنيتور» ثم تبعد عنه.. تروح وتيجي.. حاجة غريبة ولحظات صعبة كائن في إمتحان، وفي النهاية قالت لي «كويس» فقلت للدكتور حاتم إن الست وافقت، ففرح جداً وقال إن الرئيس عبدالناصر مندهش كيف يكون عندنا تليفزيون ولا يذيع لأم كلثوم، وصدر قرار بأن أسجل أنا حفلاتها بنفسی.

ليس صحيحاً أن شاعرنا الكبير أحمد رامی قد كتب أغانيه دون أن يتقاضى عنها أجراً من أم كلثوم، بل أننى أؤكد والأوراق تحت يدي أن الاستاذ رامی لم يكتب أغنية إلا وتقاضى عنها حقه كاملاً، وأنا مندهش أن تنتشر هذه المعلومة الخاطئة التي سمعت البعض يرددنها.

ننشر على هذه الصفحات صورة بخط يد الشاعر الكبير أحمد رامی تؤكد هذا فيما يتعلق برأئته «عودت عيني»، وذات مرة قال لي الاستاذ رامی: يا محمد.. أنا أعطيكو لآلى بقروش!

#### المرض الأخير

في يوم ذهبت إلى أم كلثوم، فوجدتها في حالة من الضيق والحزن، فسألتها «مالك»، قالت: الكلى تعبانة، قلت: مين قال، قالت: الأطباء.. قلت: أنت بتشعري بالكم، ساعات ولما آخذ الدواء كنت أشقى.. قالت: يبقى خلاص مفيش مشكلة، قالت: لا.. ده أنور وجدی مات بالكلى..

قلت: على كل حال نسافر ل لندن ونشوف ماذا يقولون هناك، قالت: وهو كذلك وبالفعل سافرت وسافر معي أحد الأطباء وشقيقتي ومعهم الدكتور حسن الحفناوى، وعولجت هناك لفترة ثم عادت إلى القاهرة، ولكن بعد فترة شعرت بأنها مازالت «تعبانة» فعملنا لها كونسلتو، وقالت لي في هذا اليوم: أنا نقلت دم، سألتها: ليه، قالت: لأنهم ببقلوا «الصفائح» مش كويسة..

وبدأت تشرح لي أهمية الصفائح، وفي هذه الليلة سهرت معها لآخر الليل، وأردت أن أستأذن للانصراف، فسألتني: وراك إيه، قلت: أنا رئيس جمعية الاسكان للسينمائيين وعندنا إجتماع علشان كنا واخدين أرض من مدة طويلة في الساحل الشمالى أيام كان المتر بخمسة وعشرين قرشاً!

فضحكت وقالت: خد لي مليون

متر!

ضحكنا وتركناها وعدت إلى المنزل وإذا بالخادمة تتصل بي عند الفجر قائلة: إن الست مغمى عليها، وحاول الطبيب إسعافها فلم يتمكن، فنقلناها إلى مستشفى المعادي، ودخلت العناية المركزة..... وكانت النهاية يوم ٢ فبراير سنة ١٩٧٥.

ولكن الفن الصادق لا يموت.

«طاهر البهي»



# أم كلثوم

## نسمة الزمن الجميل

شعر : عبد الرحمن درويش

عند الغمام  
زرنا البيوت  
وشربنا شاي  
وسألنا عن أيام زمان  
ردت حيطان الدور وغنت للفيضان  
ثومة مشت ع. الأرض دي  
نامت كمان في الغرفة دي  
ركبت ركوبة عشان تروح الليلة دي  
عاشت كما النسمة الجميلة في القلوب  
والناس تدوب..  
في عشق ثومة زى سكر جوه شاي  
والشاي.. يلم الناس على حفل الخميس  
الراديو والصحبة الونيس  
رامي.. القصبجي.. رياض.. ومين..  
يا «أبو العلا» تحلف يمين  
بالصوت ملاحم واللا بالوش الجميل

يانسمة الزمن الجميل  
هففت ليه.. والدنيا ليل  
راكب معاكى المستحيل  
ألحان كما شمس الأصيل  
صوتك كمان  
أو قولى ناي  
أو عود مع رنة أذان  
لما الخليج غنى.. أوام رد المحيط  
وقال كمان



رحنا «لطماي»  
ردوا الزهايرة.. وقالوا مين؟  
قلنا إحنا والله مشتاقين  
وإحنا ف.. هواها العاشقين  
العشق مش عيب أو حرام  
العشق روح مافيش كلام  
يلمس قلوبنا يحطها فوق في السما





واللا الطويل..  
 بيرم.. وزكريا الكريم  
 منظومة م. الحب الجميل  
 منظومة م. الفن الأصيل  
 والليل يعدى زى ألحان النهار  
 نرجع صغار  
 يا حلمنا الماضي الجميل  
 نعيش معاكى كل ليل  
 نسمع هجرتك.. إنت عمرى.. أروح لمن  
 نظير بطير.. بالحب للزمن الجميل  
 نركب معاكى المستحيل  
 يا «ثومة» يا أم الألف لحن  
 وألف ليلة.. وألف ليل  
 صوتك جميل  
 قلبك كبير  
 بركب معاكى الريح وأطير.

فلاحة من أصل الجدود  
 فتحت حدود بالكلمة مابقاش فى حدود  
 م. البصرة لما للمحيط  
 باريس تنادى النور دا مين  
 والقلب كان مكسور حزين  
 لما الهزيمة عشت جوه العنين  
 راحت تنادى..  
 يا عرب «راجعين كما رجع الصباح».  
 لموا الجراح.  
 يا قلبى لما يعدى جنبى طيف حبيب  
 ريحه يغنى كأنه طيب  
 «رق الحبيب».  
 ما هو الحبيب دايم رقيق  
 والرقعة من «ثومة» الجميلة  
 واللا من رامى العظيم  
 واللا القصبجى أو رياض



في سنة ١٩٤٠ كان هذا اللقاء الرائع بين  
«أم كلثوم» و«الدكاترة» زكي مبارك

٤٥٠٠ ثانية

## في صحبة أم كلثوم

بقلم : الدكتور زكي مبارك



زكي مبارك

هذا المقال البديع عمره ٦٠ سنة.. كتبه الناقد الأديب  
المفكر الكاتب الكبير د. زكي مبارك، الذي اشتهر بلقب  
«الدكاترة»، لأنه حصل على ثلاث درجات دكتوراه، اثنتان  
منها من جامعة القاهرة، والثالثة من السوربون.. ويحكى  
فيه عن لقاء جمعه بأم كلثوم لمدة ساعة وربع الساعة  
.. أي لمدة ٤٥٠٠ ثانية كما يقول الدكتور زكي مبارك.

ولكن كيف نحل هذه  
المشكلة: مشكلة الفرق بين غناء  
أم كلثوم وحديث أم كلثوم؟  
الحل سهل: لأن العقدة  
مشتركة بينها وبين محمد  
عبد الوهاب وإليه وإليها انتهى  
الإبداع في عالم الغناء.  
عبد الوهاب رجل أعمال وأم  
كلثوم رجل أعمال، وذلك سر  
العبقرية عند هذين الروحين،  
وهو الدليل على أن الله لا يهب  
المواهب لأهل التخاذل  
والانحلال، والزهد في جمع  
الثروة هو الآية الحق على  
التخاذل والانحلال، وغضبة الله  
على من يحسبني أمزح في هذا  
الحديث:

كذلك؟  
إن كانت أم كلثوم بلا وعي  
ولا إحساس فعلى الأدب والفن  
العفاء، وكيف تحرم أم كلثوم قوة  
الروح وهي بلا نزاع ريحانة هذا  
العصر وأغرودة هذا الجيل؟  
وأين من يزعم أن قلبه سلم  
من الشوق لأغاني أم كلثوم، وما  
مرت لحظة واحدة في المشرق أو  
في المغرب بدون زفرة أو لوعة  
تثيرها أغاني أم كلثوم؟  
وهل سمع الناس في قديم  
أو حديث صوتاً أندى وأعذب من  
صوت أم كلثوم؟  
تلك الفتاة هي الشاهد على  
أن الله يزيد في الخلق ما يشاء،  
فتبارك الله أحسن الخالقين!

معناه أني سأتحف أم كلثوم  
بصورة وصفية تبسم لها في  
حين وتعبس لها في أحيان، منع  
العرفان بأنني لم أقل غير الحق  
في وصف ذلك الروح اللطيف.  
وهل لهذه الحماسة الموصلية  
روح لطيف؟  
ما وازنت بين غناء أم كلثوم  
وحديث أم كلثوم إلا تذكرت قول  
شوقي في الصوت الحنان،  
وتر في اللهاة ما للمغنى  
من يد في صفائه وليانه.  
فهذه الحماسة تغرد بلا وعي  
ولا إحساس في نظر من يحكم  
بظاهر ما يند عن شفيتها  
الورديتين من أغان وأحاديث.  
فهل تكون في حقيقة الأمر

لم تسمح الظروف بلقاء  
الآنسة أم كلثوم بعد الذي دوناه  
من لحظات التلاقي في كتاب  
«إلى المريضة في العراق» وهي  
لحظات قصار ولكنها كانت  
جياشة بأقواس المعاني، ولو  
طالت تلك اللحظات لظفرنا من  
سجر الحديث بأطياب وأفانين.  
ولم يكن ذلك الحرمان عن  
هجر منها أو صدود، فما  
يستطيع ذلك الروح أن ينسى أن  
له مأرب وجدانية من مسامرة  
أرباب الوجدان، وإنما شاعت  
المقادير أن تصرفنا بالشواغل  
القاسية عن التأهب لداعية  
الأفاعي والصلال.  
وما معنى ذلك؟



دعنتى أم كلثوم مرة لتناول  
العشاء فى أحد مطاعم القاهرة  
فأجبت الدعوة، ولكنى رأيت أن  
أدفع عن نفسى . فاستظرفتنى  
جدا وصرحت بأنى لم أقل غير  
الحق حين قلت: «إنى أعظم من  
الجاحظ ولو غضب الدكتور طه  
حسين».

ولن أنسى أبدا موقف  
القصبجى الملحن وقد زعم أنه  
صائم مع أن العشاء كان فى  
جوف الليل ولم تكن فى رمضان  
ولا شعبان، ولكنه كان يعرف أن  
«حمامة الشرق» لا يسرها أن  
يكون القصبجى رجلا له أمعاء  
تظلم وتجوع كسائر الناس،  
وكيف يكون قنانا وهو يحس  
الظما والجوع؟!

أشهد أن البخل حق، وأنه من  
خصائص أهل العبقريّة، وإلا  
فكيف صحبت الدكتور طه حسين  
عشر سنين ولم أنتاول الغداء فى  
داره غير مرة واحدة لظروف  
قهرية قضت بأن نمضى النهار  
كله فى درس شواهد الشعر  
المنحول سنة ١٩٢٦؟

وكذلك يكون شقيق الروح  
محمد عبدالوهاب، فهو أبخل من  
الجارم بمراحل طوال، وهو إلى  
اليوم لا يدرك أن الدينار قد  
ينقسم إلى دراهم، وأن الدرهم قد  
ينقسم إلى فلوس، إنما الدينار  
دينار، فإذا انقسم فهو هباء،  
وإليك هذا الخبر الطريف:

نشر الموسيقار محمد  
عبدالوهاب كلمات فى مجلة  
الاثنين عن ذكرياته فى زيارة  
العراق، وقد قرأت تلك الذكريات  
وأنا فى بغداد فحزنت لأنى عرفت  
منها أن الأستاذ الصراف خدعه  
فزين له الذهب من دمشق إلى  
بغداد فى سيارة عربية لانيجليزية  
وكانت النتيجة أن يقضى ثلاثة  
أيام بلياليها فى الطريق بين  
دمشق وبغداد، فصممت على  
تأنيب الأستاذ الصراف حين  
أراه، ثم عظمت الدهشة وعظم  
الاستغراب حين عرفت من  
الأستاذ الصراف أن الموسيقار  
عبدالوهاب هو الذى اختار تلك





## ٤٥٠٠ ثانية في صحبة أم كلثوم

ألم تسمعوا أنني كنت أتمرّد على رؤسائي بالجامعة المصرية وميزة المعارف، فكنت أملك الزهد في مناصب الحكومة في كل وقت؟

فإن مع أن صيرت أخيراً على خدمة الحكومة أربع سنين فأعلموا أن أخاكم مكره لا بطل، وأنه لم يتجرّ في تراب «الميرى» إلا وهو في فاقة وإملاق.

وآه ثم آه من الصبر على خدمة الحكومة أربع سنين! وهل خلّق الشعراء لهذا الاستعباد، وهل كان ذلك هو المصير المنشود لمن يؤمنون بفطر الخيل والأعاب؟

ولكن لا بأس فمن واجب الشاعر التي أخضعه الفن للقوافي والأوزان أن يقبل التضوع لقيود الوظيفة وقيود المجتمع وما قيمة الفلسفة إن لم تحسن تحليل الصبر على قيود الوظيفة وقيود المجتمع؟ وما حديث الـ ٤٥٠٠ ثانية في صحبة أم كلثوم؟

كانت النفس حشيتي بوجوب المسفر إلى الاسكندرية في أولخر أيلول لأرى كيف يتجرّ المصيف عن الخريف في تلك الشواطئ الفصح، فرايت على الحطة فتى من عصبة الفن الجميل وهو يهتف «أما ترى ثومة يانكوز؟»

والفتى قرأيت إنسانة نحيلة تكبح سحر عينيهما بمنظاريين سمراوين وهي تحاور اللوّدعين حواراً تقع فيه ألفاظ غلط على غير ما ينتظر من فتاة لها تلك الكانة بين البيض الخفّرات من بنّيات وادي النيل.

وأقبلت فسلمت تسليم الشوق بهيب واحتراس، لتفهم أنني لا أريد نضالها في ميدان التنكيت، ولكن الشقية تخابت وتجاهلت رغبتي في البعد عن هذا الميدان، ولم تكن إلا لحظة حتى اقتنعت بأن الزمّالك تجاور بولاق.

ما الذي يحمل ثومة على خلع البرقع وهي تحاور الرجال

والنساء؟ وفيهم من لا يتأب وهو يحاور النساء؟

لم يبق بين ثومة وبين الفميلة النسائية أية صلة، فهي اليوم رجل أعمال، وهي أبو كلثوم لا أم كلثوم.

وقت ثومة لا يضع في مراجعة الأدب القديم والأدب الحديث - كما تسمعون - وإنما يضع وقت ثومة في تكيير المال لاقتناء النفائس من البيوت والسياتين.

وثومة ليست غبية، فهي تعرف أن البيئات الفنية يكثر فيها الوباء، وأنه لا موجب لطاعة الفطرة التي يتجلى فيها الحنان

النسوي، لئلا يكون من أثر ذلك أن تدور حولها الأقاويل والأراجيف في زمن الأقاويل والأراجيف.

ومن أجل هذا لا تجيد أم كلثوم معنلة إلا في مواقف الانفراد، فهي كتلة من النّزّ حين تحاور رجلاً في مواقف التمثيلية، وهي تار تتأجج حير تخلو إلى نفسها في موقف من مواقف الذكر والاشتياق.

العزلة هي الفرصة الوحيدة لتفجير العواطف في صدر أم كلثوم، لأن هذه الإنسانية تتوهم أن المجتمع لا يحسن غير التجريح والاعتياب، فهي تلقاء

بلسان حديد لا يجيد غير السفرة والاستهزاء، فإذا اعتزلت الناس أو توهجت أنها اعتزلت الناس صارت أم كلثوم الحقيقية بشفتيها الورديتين وثناياها اللؤلؤية وأنفها المسنون.

ولو استبحت مغازلة هذه الشقية ولقت ان ابتسامها يصدر عن وادٍ سميق هو وادي الخلود! وما أسعد من يظفر بابشامة صفية من أم كلثوم ولو لحظة واحدة من عمر الزمان! ما نحن أولاء في مسحطة القاهرة، وإنّي وإياها لمختلفان، فهي دأمة إلى المنصورة وأنا ذاهب إلى الاسكندرية، وسنفترق

في طنطا كارمين أو طانعين. وأترقب لما أقول: ألا تحتاج الحمامة الموصلية إلى رجل يضايقها لعظائم؟ فتجيب: وأنت؟ ألا تحتاج إلى من يضايقك ساعات؟ ثم تأخذ في الحديث بعنف ولجاجة وصيالي، فهل كان بيني وبين هذه الروح ثار قديم؟ وهل سمعت أنني اغتبيتها فقلت انها وما أسعد من يظفر بابشامة صفية من أم كلثوم ولو لحظة واحدة من عمر الزمان!

ما نحن أولاء في مسحطة القاهرة، وإنّي وإياها لمختلفان، فهي دأمة إلى المنصورة وأنا ذاهب إلى الاسكندرية، وسنفترق



فأقول إنها خير ما أخرجت مصر من شموات، وإنها ألطف روح سكن الزمّالك وتخطى في شارع فؤاد؟

ماهوت في حق أم كلثوم إلا مرة واحدة حين قلت ان حنجرتها مسروقة من الحمامة الموصلية، وكان الرأي أن أقول إن حمامة الموصلي سرقت رخامة الصوت من الحنجرة الكلثومية ثم تشتط أم كلثوم في المزاح الغيظي، ولكن مع من؟ مع الرجل العظيم بمواقع أهواء القلب ولو سئل على سرائرها ألف حجاب.

هل تتكبرين المصباح المغطى بالأوراق الزرق؟

هو قلب أم كلثوم، لو طمّون! ويلغظة واحدة نزعته تلك الأوراق لأواجه ذلك القلب الوهاج فهاهي تلك اللفظة السحرية:

قلت: ان حمامة الشرق تستر بمزاحها الغليظ قلباً يحترق فالتفت الفتاة النفاة رشيقة وهي تستزبد، فقلت: وقد حدثتني إيلي أن الأقمى تغفو أوقاتاً طويلة ثم تستيقظ حين تجد الفرصة لتخدير الفريسة باسم الزعاف.

وبهذا الكلام تنهت أم كلثوم من سبائها المتكلف المصنوع، وابتسمت ابتسامة لن أنساها ماحيت، فقصصت عليها قصة إيلي حين قرأت في كتب التاريخ الطبيعي أن العيات تثور وتحتاج حين ترى انساناً أخضر العينين، فزعمت الشقية أنها لم تكن تعرف أنني أخضر العينين، فقلت: وما السر في نفرتك مني أيتها الرقطة؟

وترفعت أم كلثوم وتطلعت بعد التأتبي والتمتع، وانطلقت تتحدث بلا تكبر ولا ازدهاء، فمن قال انه عرفها قبلي فهو كاذب، لأنني أول من نزع الأوراق الزرق عن ذلك القلب الوهاج، وأنا أول من فرض على أم كلثوم أن تعرف أن الدنيا فيها أمانة وصديق وإخلاص.

من حق أم كلثوم أن تكون في دنياها رجل أعمال، فمن حق في عصر سخي لا يقيم وزناً لمواهب أهل الأدب والفن إذا فاتهم سناد

الجاه والمال. ولكن .. ولكن دنيا أم كلثوم صدها عن الانسحاق بأزباب المواهب، فلو كان لام كلثوم مستشار أمين لوصلت إلى الإعجاز في الغناء والتمثيل، فلا عفا الله عمن من صدوا هذه الروح عن الاستئناس بتوافق أهل الآداب والفنون!

وهل أنسى بشاعة الاستئثار بتصوير عصر الرشيد؟ كان يمكن أن يكون فيلم «ناتير» أعجوبة الأفلام التاريخية لو كانت أم كلثوم تعرف أن في مصر رجالاً أقبل ذوقاً وإحساساً من فلان وفلان، وأن الانسحاق بآراء هؤلاء الرجال قد يعود عليها بالخير الجزيل، ولكن أم كلثوم امرأة وأن كانت رجل أعمال، والمواة لا تغلق حين توهم أنها أغل من الرجال.

فيلم ناتير جميل جميل، ولكن تعوزه قوة الروح. ولأم كلثوم أن تقضب كيف تشاء، وفلان أن يقتل نفسه من الغيظ، فقد أخلف الظن به كل الإخلاف، إن هذا الفيلم يلخص رأينا في أم كلثوم: فهي لا تجيد إلا عند العزلة والانفراد.

فأين من يجعل أم كلثوم من أزهار المجتمع؟ أين من يحول هذه الفتاة إلى روح لطيف يشيع في المجتمع معاني الأنا والانشراح؟ إن كانت هذه الفتاة تحب أن تكون «ابن بلد» فقد ظفرت بما تريد، أما إن كانت تحب أن تكون أعظم من أم كلثوم فلذلك حديث غير هذا الحديث.

ثم وصل القطار إلى طنطا فانتقلت إلى قطار المنصورة وقيت أشوق إلى الاسكندرية، وتلك آخر العهد بذاك الروح، فإن رصيت عن هذا المقال فقد تلتقي في مصر الجديدة أو في الزمّالك، ولا ...

دوّكي مبارك

مجلة الرسالة العدد ٣٨١ بتاريخ ٢١ أكتوبر سنة ١٩٤٠





لقطة نادرة تجمع بين أم كلثوم والفنان فؤاد المهندس وهو يطبع قبلة  
على يديها في إحدى المناسبات التي جمعت بينهما .



لابن أحمد رامى :

قال لى أبى ..



## لو تزوجت أم كلثوم لاعتها من الغناء !

● كان يعتبرها حبيبته وملهمته .. ولو حدث الزواج لتوقف عن كتابة الشعر !

● وأمى أيضا كانت تحبها وتحضر حفلاتها .. ولم تشعر يوما بنحوها بالفيرة !



أحمد رامى ..  
وتوحيد

ولكن .. كيف بدأت هذه  
العلاقة الطويلة المرافقة بالحب  
والهجر والشعر والأمل والشوق  
والكفاح والعمل؟!

يجيب عن هذا السؤال  
المهندس توحيد أحمد رامى ابن  
شاعر الشباب الراحل فيقول :

بدأت بعد أن عاد والدى من  
باريس ووجد أم كلثوم تغنى  
إحدى قصائده وهى «الصب  
تفضحه عيونه» والتي كان قد  
أعطاهما للشيخ أبو العلا محمد  
ومن اللقاء الأول أدرك الشاعر

●● خمسون عاما عاشتها سيدة الغناء العربى أم كلثوم على  
ضفاف كلمات أحمد رامى تغنت خلالها بأروع المعاني وأعذبها  
وأكثرها رقة ونعومة وشفافية، وكانت العلاقة بينهما تتأرجح بين  
طرفي نقيض فهي أحيانا عمل يغلفه الحب وأحيانا أخرى حب  
يحتويه العمل وبين النقيضين فن جميل يتألق كلما مال قطباه نحو  
أحدهما على حساب الآخر. وكما كان أحمد رامى في حاجة إلى  
حنجرة أم كلثوم العبقريّة لتصل من خلالها معانيه إلى أذان وقلوب  
ووجدان الملايين من مستمعيها في كل مكان كانت هي أيضا في  
امس الحاجة إلى معلم وراع يصنع منها تلك الفنانة المثقفة الواعية  
التي تزين كل مجتمع تتواجد فيه ، فهما وجهان لعملة واحدة  
المستفيد الوحيد منها هو الفن .. والفن فقط ●●

باكينام قطامش





● دخلت بيتنا ٣ مرات فقط .. وكان والدي يحتفظ بهذه الصورة لها في حجرة نومه لمدة ٤٠ سنة  
(٢٩) الكواكب





## اعتراف خطير لابن أحمد رامى

الفنان بأن أم كلثوم تملك قدرات فنية لا تتواجد فى أى مطربة أخرى من مطربات جيلها ولكنها تحتاج إلى مجهود لرفع مستواها التعليمى والثقافى حتى تكتمل شخصيتها الفنية. وبخاصة الفنان أيضا قرر رامى أن يضطلع بهذه المسئولية الصعبة حتى يكشف النقاب عن العبقرية الكامنة تحت ملابس الأولاد التى كانت ترتديها أم كلثوم فى بداياتها وبدأت رحلة الخمسين عاما بين عشرات الكتب ودواوين الشعر لكبار شعراء العصر وكتب اللغات والتاريخ وشتى العلوم والمعارف ويقدر ماكانت لهفة رامى على تعليم «ثومة» بقدر ماكانت هى تملك قدرة هائلة على الاستيعاب والفهم وسرعة التعلم.

● هل تطورت هذه العلاقة بالفعل إلى حب جارف عاش فيه أحمد رامى بكل كيانه وأحاسيسه ومشاعره وكتب من خلاله أروع المعانى العاطفية؟

- نعم - والسدى أحب أم كلثوم ولكن بفلسفته الخاصة التى قد لا يدركها أو يستوعبها البعض وهذه الفلسفة تتلخص فى أنه امن طوال حياته بأن الحب يجب أن يكون حبا عذريا خالصا فإن تجاوز هذا الحد انتهى ومات .

ولهذا أحبها من أجل الحب وحده وكتب فى هذا المعنى قائلا «وصبحت أحب الحب من بعد

(٣٠) الكواكب



▲ عائلة رامى فى وداع ابنه توحيد عند سفره إلى أميركا

▲ أم كلثوم مع المهندسة الهام ابنة أحمد رامى

مستعرضة كل إمكانيات صوتها وأغلق الاثنان عينيهما فى لحظة من لحظات النشوة الفنية وعندما أفاقا وجدا كل المراكب التى كانت منتشرة على صفحة النيل وقد تجمعت حولهما للاستماع إلى صوت سيدة الغناء، كما جمع بينهما أيضا حب الفن بكل ما يحتويه من معان جميلة.

● كان هناك صراع خفى على حب أم كلثوم بين رامى والقصبجى فما هى ملامح هذا الصراع؟

- كان صراعا من طرف واحد أى من جانب محمد القصبجى وحده الذى كان يحب أم كلثوم بغرض الاستيلاء على قلبها والاقتران بها فى النهاية بينما كان رامى يحبها بأسلوبه الخاص وفى هذا المعنى كتب

ولدت فى القرن التاسع عشر ولا أقبل أن تظهر زوجتى أمام رجال آخرين وإذا حدث هذا لكان جرما فى حق الفن والغناء أن أحرم العالم العربى من موهبة فريدة قد لا يوجد الزمان بمثلها ..

● هذه العلاقة الطويلة الممتدة هل أثمرت عن أشياء مشتركة بين أم كلثوم ورامى؟

أكثر ما جمع بينهما شيء آخر قد يكون بعيدا بعض الشيء عن الفن وهو حب النيل فقد كانا يستمتعان دائما بالذهاب إلى رأس البر والتنزه فى «مركب» بمنطقة «الجرجى» وأذكر أن والدى قص على ذات يوم حكاية طريفة وقعت أثناء إحدى هذه الزيارات فقد كان فى المركب مع أم كلثوم وبدأت هى فى الغناء بصوت خفيض ثم انطلقت

عشق الحبيب» وعندما كان والدى يذكر الأشياء التى أحبها فى حياته كان يقول «أحب النيل، أحب القمر، وغروب الشمس، أحب الفل والياسمين، أحب الهجر والشوق، وأيضا أحب أم كلثوم لأجد شيئا أحبه واكتب من أجله»..

ولو حاولنا أن نعبر عن هذا الحب تعبيرا دقيقا فسنقول إنه مزيج من الأحاسيس والعواطف التى تجمع بين المطربة والابنة والحببة والمهمة.

● ولماذا لم يتزوج هذا الحب بالزواج؟

وذات يوم سألته عن سبب عدم زواجه منها فقال «أنا بأحب علشان أحب مش بأحب علشان أتجوز» وأضاف «لو تزوجت أم كلثوم لمعتها من الغناء فانا رجل





فى الصف الثانى من اليمين بديعة مصابنى وأحمد رامى وأم كلثوم وفكرى أباطة وخلفهم يقف سليمان نجيب

«لكن أغير م اللي يحبك هواك أكثر منى» وبرغم هذا كان الثلاثة أصدقاء .

● هل كانت أسرة أحمد رامى تحضر حفلات أم كلثوم بشكل منتظم؟!

- بالنسبة لى كنت أستمع إلى أم كلثوم فى حفلات جمعية سيدات مصر ولكن الحفلات العامة لم أواظب على حضورها أما والدتى فكانت تذهب إلى هذه الحفلات مع أصدقائها ولكن تجلس فى مكان بعيدا عن مقعد والدى حتى لاتقطع عليه إندماجه وإنفعاله بالغناء .

● إلى هذا الحد كانت والدتك تقدر مشاعر رامى تجاه أم كلثوم؟!

- فى رأيى أن والدتى تستحق تمثالا من ذهب فهى لم

تشعر يوما ما بالغيرة النسائية المعروفة تجاه حب والدى لأم كلثوم بل هى تقول حتى اليوم إن أحمد رامى يحب أن كلثوم وأنا أيضا أحبها وقد أستطاعت بمنتهى الحكمة والعقل أن تفصل تماما بين علاقتها برامى كزوجة وبين شخصيته وطبيعته كشاعر يكتب عن الحب ويحب الحب فى ذاته وليس فى شخص امرأة أخرى.

● ماهى طبيعة العلاقة بين أبناء رامى وأم كلثوم الفنانة والانسانة؟!

- لم توجد هذه العلاقة أصلا بشكل مباشر فوالدى فصل تماما بين حياته العائلية والفنية فمثلا أنا لم أذهب لزيارة أم كلثوم فى منزلها مرة واحدة وفى المقابل لم تدخل هى منزلنا فى زيارة

شخصية طوال حياتها ولكنها دخلت فى ثلاث مناسبات محددة غنت فيها الأولى يوم زواج والدى بوالدى والثانية فى عيد زواجهما رقم ٢٥ والثالثة فى حفل زفاف شقيقتى المهندسة إلهام أما فيما عدا هذا فكانت العلاقة الفنية والاجتماعية بينهما فى منزلها أو أثناء تسجيل أغانيها باستديو الإذاعة حيث كان والدى هو المستمع الوحيد لتلك التسجيلات .

● هل كان رامى يشعر بالغيرة أحيانا عندما تغنى أم كلثوم من أشعار مؤلف آخر؟!

- أبدا لم يشعر يوما بهذه الاحاسيس فرامى كتب لأم كلثوم ١٣٨ أغنية من مجموع أغانيها التى وصل عددها إلى ٢٩٢ أغنية أى أنه قدم لها ٤٨٪ من انتاجها

الفنى فله نصيب الأسد من نشاطها وعملها وهذا كان يكفيه بل ويزيد .

● ما هى علاقتك الآن بأغاني أحمد رامى التى كتبها لأم كلثوم؟!

- كل علاقتى بأى أغنية كتبها رامى أنى سمعتها من أم كلثوم وكل أغانيه مازالت تعيش معى حتى الآن ولكن ربما تكون هناك أغنية واحدة أحيائها المسلسل الأخير الذى عرض عن حياة أم كلثوم فى شهر رمضان الماضى وهى «رق الحبيب» لأنها أغنية قديمة عمرها ٥٤ سنة وعندما ظهرت فى المسلسل تذكرها الناس وأحيوها وأنا واحد منهم .

باكينام قطامش  
(٣١) الكواكب



لماذا لا تنضم إلى جمعية المنتفعين بأموال كلثوم ؟

# صديق لها يتهمها في إذاعة إسرائيل بالبخل والكذب !

● هل رأيتم بخيلة  
تجمع مليوني  
جنيه للمجهود  
الحري وتبهر  
بمجوهراتها  
وتتنازل عن  
قيمة جائزتها  
التقديرية ؟



● ما الذي حدث  
لملك الأردن  
الأسبق بعد  
سماعه لقصيدة  
سلوا قلبي  
ولماذا ألقى  
الزعيم اللبناني  
بطريوشه ؟

أشرف غريب

ليلى فوزى لماذا ذكر النشائي اسمها

●● وانت أيضا .. هل فكرت في الانضمام إلى جمعية المنتفعين بأموال كلثوم ؟ نحن نؤكد لك أنك لو أردت ذلك لاستطعت بسهولة ، فما عليك إلا أن تتسلل إلى إحدى وسائل الإعلام الكثيرة هذه الأيام لتقول بملء فمك وبكامل الثقة إنك كنت وثيق الصلة بكوكب الشرق وكاتم أسرارها ، أو رفيقها في جلسات السمر مع انك في واقع الحال مررت ذات يوم بجوار سيارتها ليس أكثر ، أو حتى ربما كنت مثلي لم تعرف أم كلثوم إلا من خلال أغانيها وأفلامها ، ولماذا لاتفعل ؟ في الست ، قد ماتت ومعظم رموز فترتها رحلوا أيضا ولن تجد تقريبا من يكذب ما تقول إلا إذا كنت سيء الحظ وخرج عليك من كان قد «لبد لك في الدرة» دون أن تدري ليعلن للناس أصل الحقيقة فيما تروييه . نعم لماذا لا تفعل ؟ فهذا هو موسم أم كلثوم بعد أن ذكرنا النجاح غير المسبوق لمسلسلها بأننا لم ننس هذه السيدة الخالدة التي جاءت ذكرى مرور ربع قرن على رحيلها للتطيل من عمر موسم الحديث في «سوق أم كلثوم» بصورة لم تحدث من قبل حتى في الأيام التي أعقبت رحيلها في فبراير ١٩٧٥ . ولهذا كله أنصحك بالتفكير جدبا في اغتنام الفرصة بالحقاق بأعضاء الجمعية قبل أن يدرك الوقت ويخرج من جوارهم أعضاء جمعية المنتفعين بعهد الحليم حافظ مثلما يحدث كل عام مع اقتراب ذكرى رحيله في الثلاثين من مارس ●●



## ● حتى إسرائيل

الإنسانة حتى تحول الرجل معه إلى شخص آخر تماما حيث نعت أم كلثوم بالبلخ والكذب ووصل به الأمر إلى الخوض في ملايسات زواجها من د. حسن الحفناوي، تخيلوا .. هذا صديق لأم كلثوم .

## ● أم كلثوم بخيلة !

نعم فقد اتهم الرجل في حديثه لإذاعة إسرائيل - وعليك أن تتأمل - أم كلثوم بالبلخ والتقتير على حد تعبيره، وإنها لم تكن توافي الفنانين المتعاونين معها كامل حقوقهم بدليل الخصومة القضائية التي امتدت لسنوات بينها وبين الموسيقار زكريا أحمد، ولم يكتف الناشيبي «صديق أم كلثوم» بذلك بل حكى واقعة أخرى عن

حتى إذاعة «صوت إسرائيل» لم تشأ أن تنأى بنفسها عن السباق الإعلامي المموم الذي ساد المنطقة العربية بأسرها في موسم الحديث عن أم كلثوم رغم أن هذه الإذاعة لا تملك «الشرف» الإعلامي الذي أتاح للمحطات العربية - إذاعية وتلفزيونية - ودون أية حساسية حرية ومرونة استضافة الأسماء التي ارتبطت بكوكب الشرق بصورة أو بأخرى، لكن الإذاعة الذكية والخبيثة أيضا راحت تبحث عن يقبل أن يكون ضيفا على ستوديوهااتها في القدس، ولم يكن هذا الرجل سوى الكاتب والإعلامي الأردني نصر الدين الناشيبي الذي قدمته المذيعة «مارلين بجالي» في برنامجها الشهير «سهرة مع مارلين» باعتباره أحد أصدقاء أم كلثوم والمقررين منها لفترة طويلة، وهو ما أكدته عن نفسه الإعلامي الأردني المخضرم حيث أخذ الحديث عن كيفية نجاحه في الحفاظ على صداقاته مع رموز السياسة والفن والأدب في الوطن العربي على مدى أكثر من نصف قرن.

ولا غبار مطلقا على ما قاله الرجل عن أم كلثوم الفنانة إذ أظهر تقديرا تاما لنبوغها الفني ومكانتها الكبيرة وقدرتها على التأثير في الآخرين، ودلل على ذلك بأكثر من واقعة قال إنه كان طرفا فيها.. مثل طلب الملك عبد الله الأول منه في صيف ١٩٥١ الاستماع إلى قصيدة «سلوا قلبي» لأم كلثوم فإذا بملك الأردن الأسبق بعد أن استمع إلى جانب من القصيدة يترك الحاضرين في قاعة قصره ويختل بنفسه في حجرته متأثرا بغناء كوكب الشرق لقصيدة أمير الشعراء، أيضا ذكر الناشيبي واقعة طريفة تخص الرئيس عبد الحميد كرامي عضو الوفد اللبناني الموقع على ميثاق جامعة الدول العربية عام ١٩٤٥ حيث أقام الملك فاروق في قصر عابدين حفلا لأعضاء الوفود العربية ودعيت أم كلثوم للغناء فيه، فما كان من الرجل الوقور إلا أن ضرب بكل الأعراف الدبلوماسية، وألقى بطربوشه إلى سقف القاعة منتشيا بغناء كوكب الشرق .

إلى هنا والأمور تسير بصورة طبيعية ، فالرجل لا يستطيع أن ينال من ذرى الجبال أو أشعة الشمس أو قيمة سيدة الغناء العربي لكن ما أن تحول الحديث عن أم كلثوم



مستنولاً بالطبع عما قد يقوله البعض فيمن يترددن على عيادته، لكن الشيء المؤكد هو أن ارتباط أبي بأم كلثوم كانت تحكمه علاقة روحية خاصة لا يمكن أن تستند إلى الصدفة حسب ما توحى به رواية هذا الرجل إذ ليس من المعقول أن تكون هكذا وتستمر نحو ربع قرن تنتج فيه أم كلثوم أجمل وأعظم أعمالها الغنائية، وتتجز فيه مشروعاتها القومية والنقابية الكبرى.

ثم تسأل د. الحفناوي الابن: علينا أن نتدبر من الذي ذكر هذا الكلام الغريب؟ وفي أي مكان قاله، فهذا الرجل لم أعرف أبداً أنه كان من أصدقاء أم كلثوم ووالدي أو من المقربين منهما، وهي لم تكن تتحدث عنه بارتياح أو بـ ... ويكفي أنه قال هذا الكلام من قلب إذاعة إسرائيل، ويكفي أنه قبل أن يكون في هذا الموقع والمكان، أليس من صالح إسرائيل أن تشوه واحدة من أهم رموزنا العربية، بالتأكيد هم يدركون من لحظة انتقاء الضيف أن هذا الرجل سوف يحقق لهم ما يهدفون إليه، فإذا ما أمسك بميكروفون الإذاعة الإسرائيلية راح يقول إن أم كلثوم كانت كبيرة وعظيمة وناجحة إلى آخره ولكن، وبعد لكن يظهر الوجه الآخر للأمر على طريقة دس السم في العسل، وهو أسلوب قديم ومعروف تتبعه إذاعة إسرائيل مع أم كلثوم بالذات، فحينما كانت تريد أن تبث رسائل معينة إلى الشعوب العربية كان لابد أن تسبقها بأغنيات لكوكب الشرق حتى تضمن أولاً اجتذاب الأذن العربية، وعلى أية حال فإن هذا الكلام الأخير لا يأخذ من قيمة أم كلثوم ولا من قيمة د. حسن الحفناوي، وإنما يأخذ من قيمة ومصداقية من يقفون وراء ترديده، وليهنا كل من يتوهم ويوهم الآخرين بأنه كان قريباً من كوكب الشرق وعالمها بأسرارها.

● ● ●  
أخيراً قارئ العزيز: ألم ترق لك فكرة الانضمام إلى جمعية المنتفعين بأم كلثوم؟ على أية حال فأنت بالفعل - مثلي - من المنتفعين بها لكن ليس على طريقة اخواننا إياهم، وإنما من المنتفعين بفنها الخالد والعاشقين له، وهو حزب أعضاؤه بالملايين في مختلف أرجاء الوطن العربي وخارجه.

أشرف غريب



رياض الصلح الزعيم اللبناني المعروف

● هي وليلى فوزي  
لكن الأمور وصلت إلى أقصاها في عدم اللياقة حين تطرق الرجل الذي وصف نفسه بأنه صديق لأم كلثوم لموضوع زواجها من الطبيب المعروف د. حسن الحفناوي، دعونا الآن من قوله بأنها تزوجت ابن عمها الذي لم يذكر له التشايشي اسماء، ولكن تأملوا ما انفرد به لإذاعة إسرائيل حين قال إن د. الحفناوي كان يحب الفنانة ليلى فوزي لكنه تزوج أم كلثوم، فلما أتى السيد نصر الدين إلى القاهرة، والتقى بالدكتور الحفناوي سأل:

- أنت مش كنت بتحب ليلى فوزي؟ ليه اتجوزت أم كلثوم؟  
فبماذا رد عليه الرجل الهادي صاحب الشخصية العلمية المعروفة والذي أظهر إخلاصاً وحبا نادريين لشريكة حياته؟ قال حسب رواية السيد نصر الدين:

- أعمل إيه؟ ليلى فوزي رفضت الزواج، وأم كلثوم وافقت! تخيلوا... هذا صديق لأم كلثوم. وقد استوقفتني هذه الرواية التي تقتقر إلى مراعاة أبسط أصول الصداقة إذا وجدت، فطلبت من الدكتور محمد حسن الحفناوي أستاذ الأمراض الجلدية والتبائلية ونجل الطبيب الراحل التعقيب على ما قاله صيف إذاعة إسرائيل، فقال بعد أن تجاوز دهشته ليحتفظ بهويته المعتاد.

زواج أم كلثوم بالدكتور الحفناوي الأب كان لقاء بين قمتين، الأولى فنية والأخرى علمية، وأم كلثوم كانت محط أنظار الجميع ومطمعا لكثير من الرجال الذين أرادوا الارتباط بها، لكنها اختارت الرجل الذي رآته مناسباً، كما أن والدي كان شخصية علمية وطبية معروفة تحظى بالاحترام وتتردد عليه الكثيرات من صفوف نساء المجتمع، ولم يكن يبحث عن زوجة أو عن تقبل الزواج به، وهو ليس



عبد الحميد كرامي ألقى بطروشه في الهواء

الكامنة دون أن يدري حينما ذكر واقعة أخرى وصف فيها أم كلثوم بالكذب وكان هو طرفاً فعلياً فيها، فقد روى أن أم كلثوم دعيت إلى بيروت لأحياء حفل عقد قران الأمير طلال بن عبدالعزيز على منى رياض الصلح ابنة رئيس وزراء لبنان في ذلك الوقت لكن الخير تم تسريبه، ونشره مصطفى أمين في أولى صفحات أخبار اليوم مما أغضب الملك «سعود» وأضاف الإعلامي الأردني «صديق أم كلثوم» أنها حين سؤلت عن قيام بتسريب الخبر أدعت أنه مراسل أخبار اليوم في الشام أي التشايشي نفسه مع أنها كانت هي وراء هذا الخبر على حد قوله، ثم أكمل التشايشي الحكاية بأن مصطفى أمين قام بعد ذلك بتكذيب أم كلثوم على مرأى ومسمع من عائلة الصلح بالقاهرة مؤكداً أنها هي التي أخبرت بما تم نشره، بل وقالت له عن أجراها في إحياء الحفل!!

وطبعاً أم كلثوم رحلت وكذلك مصطفى أمين، وحتى السيد رياض الصلح رئيس وزراء لبنان الأسبق رحل هو الآخر قبل أسابيع، لكنني سألت أحد المقربين من الأمير طلال في القاهرة فضل عدم ذكر اسمه، وهو سعودي ويلزمه تقريباً منذ حوالي خمسين عاماً، فأكد أن رواية السيد نصر الدين بها كثير من الخيال، وأن أم كلثوم ظلت طيلة حياتها تحظى باحترام الأسرتين المذكورتين، ثم تسأل الرجل عما جناه نصر الدين التشايشي من وراء هذه الرواية سنوي أنه أظهر أنه كان طرفاً في خلاف مع أم كلثوم، ومن ثم افند كلامه عن أي صداقة لها أو قرب منها أو رأى فيها أي مصداقية وموضوعية، وبالطبع فإن إجابة هذا السؤال عند السيد نصر الدين نفسه.



## صديق لهما يتهمها في إذاعة إسرائيل بالبخل والكذب!

حب أم كلثوم للمال حيث اتفقت معها إحدى جماعات الهواة على أحياء حفلتهم في دار الأوبرا، وقبل أن تقدم وصلتها قامت باستدعاء من كان اتفق معها «ذكره بالاسم» إلى مكتب شكرى راغب مدير دار الأوبرا وطلبت منه كل أجراها قبل أن تصعد إلى المسرح، وظلت على موقفها هذا حتى نفذ لها الشاب ما أرادت، ورغم أن المذبة الإسرائيلية عقت على ضيفها بأن أم كلثوم بهذا التصرف كانت تحافظ على حقها وتحرص عليه إلا أن هذه الواقعة مردود عليها من واقع المسلسل التلفزيوني الذي لم يفت الإعلامي الأردني المقوم اتهامه هو الآخر بالتزيف دون أن يذكر لنا حيثيات هذا الاتهام.

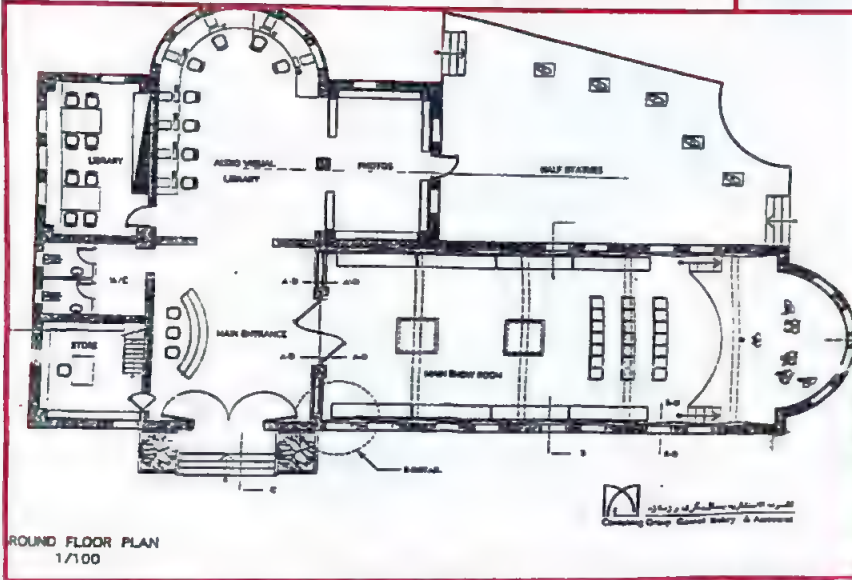
فقد أوردت الحلقات أن الشيخ إبراهيم والد أم كلثوم تعلم الحرص على أن يتقاضى أجره وأجر فرقته كاملاً قبل الانشاد من كثرة ما عاناه في إحياء ليالى الريف حينما كان يضطر إلى الهرب هو ويطانته بمن فيهم أم كلثوم دون أن يتقاضى أجره عند تحول الليلة إلى معركة بالعصى والكراسي والرصاص أحياناً، ثم انتى أود أن أسأل السيد نصر الدين هل السيدة التي تجمع أكثر من مليوني جنيه من جنبيات نهاية الستينات وتتبرع بأجرها ومجوهراتها لصالح المجاهد الحري من الممكن أن تكون بخيلة؟ هل من تتنازل عن قيمة جائزة الدولة التقديرية لصالح صندوق معاشات نقابة الموسيقيين يصح أن تكون محبة للمال؟ هل من تتكفل بتربية اثنين من أقاربها وتغدق على بقية أفراد أسرتها يمكن أن تنهم بالتقتير؟ طبعاً لا إجابة عنده لأنه لا يريد أن يقول الحقيقة.

● وكاذبة أيضاً!  
على أية حال فقد كشف الرجل عن وجهه الحقيقي ودوافعه



# يا متحف أم كلثوم : أنا فى انتظارك !

عشاق الست



الشكل النهائي لماكيت المتحف كما صممه بيت الخبرة الإيطالى

## ● كل مقتنيات سيدة الغناء العربى على ضفاف النيل الخالد

### محمد الشافعى

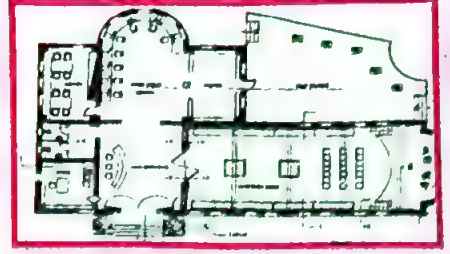
المفاوضات بين الطرفين وفجأة تحرك المشروع بعد أن قام بيت الخبرة الإيطالى بتخفيض المبلغ إلى ٨٤ ألف جنيه فقط وعندما سألهم الوزير عن السبب قال له (دى باولو) عندما استمعت إلى صوت أم كلثوم العظيم من خلال احتفالات الألفية التى أقمتوها عند الهرم قررت أن أشارك فى إقامة متحفها مساهمة منا فى تخليد هذه الفنانة العظيمة .

ويشرف على إقامة المتحف صندوق التنمية الثقافية بقيادة صلاح شقوير الذى عين الشاعر أحمد عنتر مصطفى مديرا لمتحف أم كلثوم ويقع

عندما فكر الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة فى إقامة متحف لسيدة الغناء العربى حرص على أن يكون تصميم المتحف والإشراف على تنفيذه لأكثر خبراء هذه التوعية من المتاحف خاصة وأن اختيار الوزير للمتحف جاء فى منطقة شديدة الجمال فى مبنى ملحق بقصر المانشسترلى على ضفاف النيل ، وتم الاتصال بالخبراء فى إيطاليا خاصة سيوى باولو (أستاذ العمارة) إترىو سيرانى (مهندس معمارى) ومعهما المهندس المصرى أكرم المجدوب وطلب الخبراء الإيطاليون مبلغا وقدره ٤٠٠ ألف جنيه مصرى وتوقفت







## متحف أم كلثوم

المتحف على مساحة حوالي ٢٠٠ م ويتضمن - قاعة كبيرة لعرض المقتنيات (ملابس - أزياء - مقتنيات خاصة .. الخ ) . قاعة عرض للصور والوثائق - قاعة إستماع مجهزة بأحدث الأجهزة الصوتية والسمعية . - مكتبة موسيقية تضم أعمال أم كلثوم (كاسيت - إسطوانات C.D - أفلامها - الأفلام التسجيلية عن رحلاتها والأفلام التي أنتجت عنها وذلك لعرضها على رواد المتحف وزائريه.

- مكتبة تضم الوثائق النادرة الخاصة بأم كلثوم ومعاصريها والكتب الصادرة عنها عربيا وأجنبيا وكل ما كتب في الصحف والدوريات طيلة حياتها مفرسة ومبرجمة بأحدث الوسائل العلمية لتكون بين يدي الباحثين والدارسين لثراث الأغنية العربية وعطاء أم كلثوم في هذا المجال .

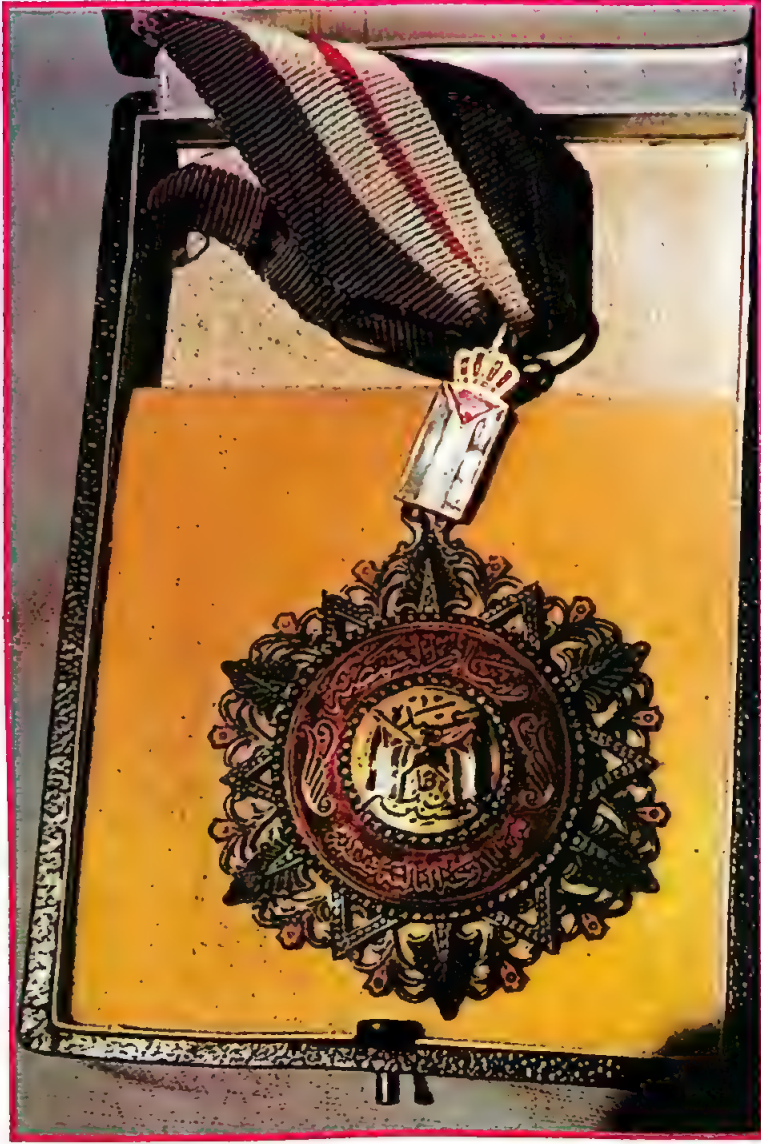
وسوف يمتد دور المتحف بالتنسيق مع الجهات المعنية بالموسيقى والتابعة لوزارة الثقافة لإقامة الندوات حول أم كلثوم وعلاقتها بالأدب ودورها في رواج الشعر والقصيدة العربية الفصحى على ألسنة العامة قبل المثقفين وأيضا ندوات حول علاقة الشعر بالموسيقى والغناء وعن التراث الموسيقي العربي . كما سيتم وضع برنامج لفرق الموسيقى العربية لتقديم عروضها في قاعات المتحف . كما سيقام المتحف دورات دراسية متخصصة عن رواد الغناء العربي ويحتضن أيضا المواهب الشابة الواعدة وذلك من خلال مسابقة أم كلثوم .

وقد قامت أسرة أم كلثوم وخاصة (آل الدسوقي) بتقديم الكثير والكثير من مقتنيات أم كلثوم إلى وزارة الثقافة وفعل نفس الشيء الدكتور محمد حسن الحقاوي .

ويحرص الشاعر احمد عنتر مصطفى مدير المتحف على الاتصال بكل من كان له صلة بأم كلثوم للبحث عن أي شيء متعلق بها لاقتنائه بالمتحف حتى لو تكلف ذلك أي مبالغ لأن تعليمات الوزير في هذا الشأن هي ألا تقف أي عوائق أمام جعل هذا المتحف في أرقى المستويات العالمية .

ويتم الآن تجميع كل ما كتب عن أم كلثوم ليصدر في كتاب عند إتمام المعرض كما يتم جمع كل أحاديث أم كلثوم في الإذاعات المختلفة ويتم أيضا جمع أي كمية من صور أم كلثوم لدى كل المصورين الذين قاموا بتصويرها . ويتم أيضا تخزين كل ما يخص

الكواكب (٣٨)



وسام النهضة  
(الحسين بن  
علي) منحه  
لها الملك  
حسين ملك  
الأردن الراحل



أكبر وسام تونس منحه لها الرئيس  
التونسي الحبيب بورقيبة



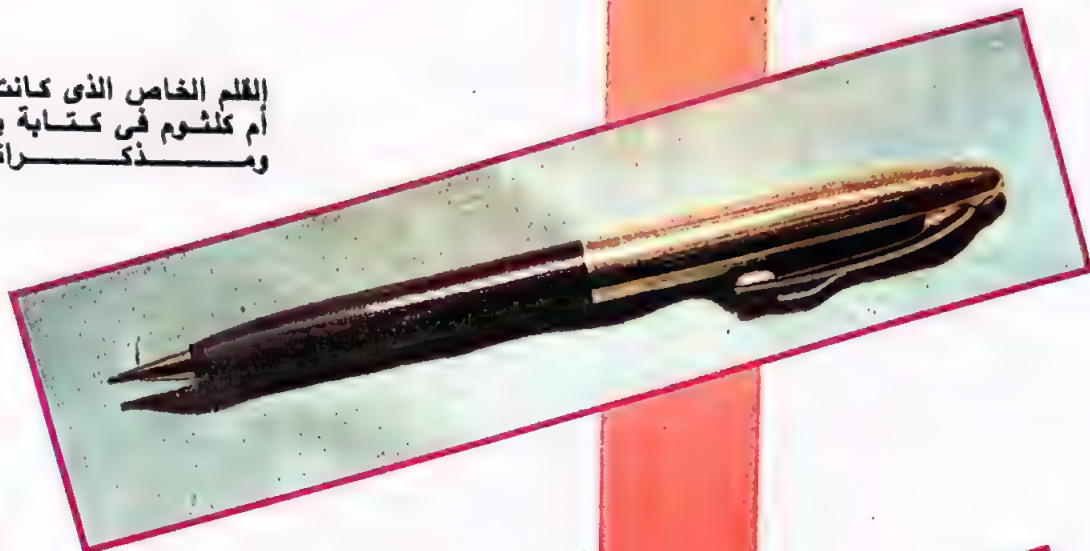
الوجه الأول من ميدالية عهد العلم  
والتي منحتها لها الزعيم الراحل جمال  
عبد الناصر في الحفل الذي منحه فيه  
أيضا قلادة النيل عام ١٩٦٤

المتحف على الكمبيوتر لتصبح هذه المادة  
العلمية في خدمة الدارسين والباحثين .  
وفيما يلي مجموعة صور نادرة تنفرد بها  
الكواكب لمجموعة من مقتنيات أم كلثوم

وأدواتها الخاصة والتي ستكون ضمن  
المعارض التي يضمها متحف أم كلثوم  
والذي يجري العمل فيه على قدم وساق ليتم  
افتتاحه قريباً إن شاء الله .



القلم الخاص الذي كانت تستخدمه  
أم كلثوم في كتابة يومياتها  
ومذكراتها



نظارة القراءة  
الخاصة بأم كلثوم  
فقد كانت حريصة  
على القراءة منذ  
بداية علاقتها  
بالشاعر أحمد رامى  
فى عام ١٩٢٥



إحدى النظارات  
الخاصة التي كانت  
ترتديها أم كلثوم  
بعد تأثير الغدة  
الدرقية على قوة  
إبصارها





## مستشفى أم كلثوم



فستان شيك وجميل ارتدته أم كلثوم في حفلة غدا  
لقد صعدت (هذه ليلة)



الشاعر أحمد عنتر مصطفى مدير متحف أم كلثوم يتفقد  
الدولاب الخاص بفساتين أم كلثوم في بيت (آل الدسوقي)



سجادة الصلاة  
الخاصة بأم كلثوم  
فقد كانت علاقتها  
بالله قوية ودائمة







فستان شديد الحشمة والأناقة من مجموعة فساتين الست



سيدة الغناء العربى كانت حريصة على ارتداء الأزياء ذات الخطوط العربية وهذا الفستان واحد منها



# الأوكب

عدسة الفنان :  
محمد صبري



## متحف أم كلثوم

جواز السفر الدبلوماسي الذي منحه الزعيم الراحل جمال عبد الناصر لأم كلثوم لأنها كما قال (أفضل سفيرة لمصر) وذلك بعد نشاطها الوطني في حملة المجاهد الحربي بعد ٦٧



قلادة النيل أعلى وسام مصري منحه الزعيم الراحل لأم كلثوم في عام ١٩٦٤

حذاء سواريه ذهبي من أحذية أم كلثوم...  
منتهى الشياكة





➔ شنطة سواريه يغلب عليها اللون الذهبي



وسام الكفاءة الفكرية واحد من أرفع الأوسمة  
المغربية أهده الملك الحسن الثاني لأم كلثوم



مفتاح مدينة دمنهور أهده لها محافظ البحيرة الراحل وجيه أباطة عام ٦٨ بعد حفلها بالمدينة لصالح المجهود الحربي





## مستكشف أم كلثوم

وسام الاستحقاق السوري واحد من  
عشرات الأوسمة التي حصلت عليها  
أم كلثوم



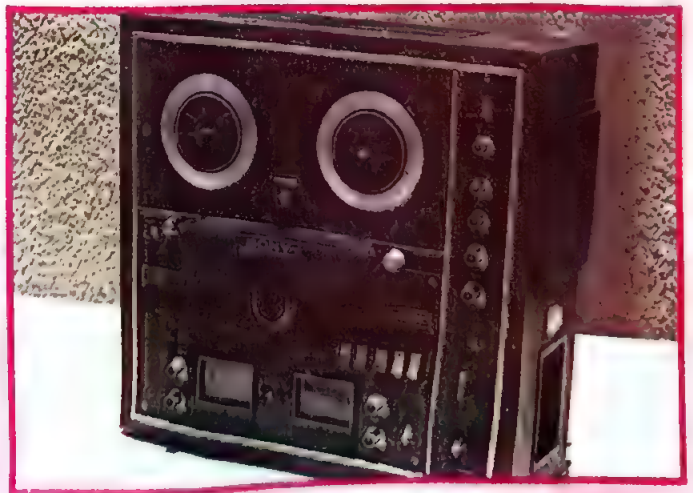
أحد الأعواد الخاصة بأم كلثوم محفوظ عليه صقر قریش رمز العلم  
المصري السابق، ومكتوب عليه (لا يعرف المرء في عصره) ومع  
ذلك عرفت أم كلثوم في عصرها كأفضل ما تكون المعرفة

واحد من الاشارات الكثيرة التي كانت علامة خاصة جدا لأم كلثوم  
عندما تشددو في كل حرف لآلاتها



جهاز بيك أب من إنتاج صوت القاهرة أهده إلى الست عند  
بداية إنشائها

واحد من الأجيال الأولى لأجهزة التسجيل فقد كانت الست  
حريصة على اقتناء مجموعة كبيرة من أحدث أجهزة التسجيل





**خدنى لحنانك خدنى**

**د. محمد حسن الحفناوى :**

# أم كلثوم .. أجهل زوجة أب

●● الدكتور محمد حسن الحفناوى أستاذ الأمراض الجلدية والتناسلية بكلية الطب جامعة عين شمس هو ابن الدكتور حسن الحفناوى عالم الأمراض الجلدية الشهير الذى أعلنت أم كلثوم زواجها منه سنة ١٩٥٤ للصحافة والإعلام والدنيا كلها بعد طول حرصها على أن تلقب بالآنسة أم كلثوم.. وهو الزواج الذى استمر ٢١ سنة حتى وفاتها فى فبراير ١٩٧٥ .

والحفناوى الابن يطالب اليوم بإقامة متحف لأم كلثوم بعدما أعطى لوزارة الثقافة كل مقتنيات ومتعلقات أم كلثوم التى ورثها والده عنها .

● إذا لم تبني الدولة متحف أم كلثوم سنطلب جنيها من كل مصرى لبنائه .  
● لأننا صاعدة حافظنا على أرار أم كلثوم الخاصة التى حرصت عليها فى حياتها .

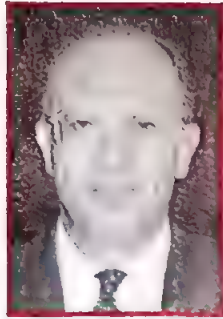
**طارق سعد الدين**

● قلت له : أثبت مسلسل أم كلثوم أن الجماهير العربية كلها مازالت تعتبر كوكب الشرق قمة القمم الفنية وأنا جميعا مقصرون فى تكريم هذه الفنانة العظيمة. هل تتفق معى فى ذلك؟  
- أتفق منك وأكثر بالأصالة عن نفسى وعن ٦٠ مليون مصرى و ٢٠٠ مليون عربى.. وكل متذوقى الفن الجميل .  
● كيف تتصور أشكال تكريم سيدة الغناء العربى؟  
- دعنا لا نتحدث عن الأشكال قبل أن نعرف أولا ماهو مفهوم التكريم ولماذا؟.. التكريم مسعته محافظة الأوطان على رموزها لتعمل منهم قوة للأجيال التى تلتى من بعدهم ليعرفوا أن بلدهم ولادة وأخرجت رموزا ستبقى خالدة لأنها أعطت لبلدها الكثير.. والرموز المصرية كثيرة وفى كل المجالات وعماياتهم تجاوزت المستوى الوطنى الى المستويات القومية والدولية.  
● حرصت للصحف أن عانة أم كلثوم مستانة من التقاس فى بناء متحف يليق بكوكب الشرق.. ماهو تصوركم للمتحف المقترح؟  
- سأترككم مواطن يبتنى قريبا الى أم كلثوم.. فقولوا تزوج والذى الدكتور حسن الحفناوى من كوكب الشرق.. وقديرا أصبحت مقربا منها كطفل صغير يأتى من مدرسته فيجدها فى البيت.. وبالناسبة استبانى ليس فقط لغياب متحف أم كلثوم ولكن لغياب التكريم عن كل عظمائنا ورموزنا.  
أما بالنسبة لأم كلثوم فنحن حاولنا أن نعمل ما علينا وسلمنا مقتنيات كوكب الشرق الى الدولة.. فوالدى رحمه الله قبل وفاته أعطانى



أم كلثوم مع حسن الحفناوى

● رفض والدى أن يقبل يد أم كلثوم فى أول لقاء، بينهما.. لماذا؟  
● علاقة أمى بأم كلثوم تجاوزت علاقة أى زوجة بضررتها؟  
● لماذا رفض نادى الجزيرة منح عضويته لأم كلثوم؟



د. محمد حسن الحفناوى

مقتنيات أم كلثوم التى ورثها وقال لى : عندما تستشعر أن الدولة ستهمة اعطهم هذه المقتنيات فهى أمانة لتخليد ذكرى زوجتى الراحلة. وعن تقسى فقد سلمت هذه الكون الى وزارة الثقافة على سبيل الأمانة سنة ١٩٩٨. وأذا سارت الأمور وأقيم المتحف فهذا ما أتناه أما اذا لم تسر الأمور فسنستعيد هذه المقتنيات ونطلب من كل مصرى جنيها اسمه «جنيها أم كلثوم» وخلال شهر واحد سيكون لدينا ٦٠ مليون جنيها نعمل بها متحف أم كلثوم.. أو نعمل مراداً لأحد مقتنيات أم كلثوم على المستوى العربى وسيكون لدينا ما يتشى ١٠ متحف لأم كلثوم ولكننا نشعر أن هذا نور الدولة ويمكن أن يشاركها فيه المواطنون .  
● اسمح لى أقول أن أسرة أم كلثوم متهمه بالتفريط فى فيللتها التى كان يجب أن تكون متحفا لها .  
- لاشك أن هنم فيلا أم كلثوم سبب حالة من الحزن القومى وأنا تقسى عندما أرى بسياراتى على المبنى الذى أقيم مكانها أحسن بالأمم ولكن مساهم سبب هنم الفيللا.. بعد الوفاة يستين عرض على الورثة. وهنم كـثـيـرـين ومستوياتهم الفكرية مختلفة أن تباغ الفيللا بليون جنيها فذهبوا للحكومة وقالوا للمسؤولين أن الفيللا مـهـروضة للبيع فهل تقبلوا لشراها لعمل متحف فتقدمت الدولة للشراء بمبلغ ٥٠ ألف جنيها فرفض ذلك بعض الورثة وتم البيع ارضاء لجميع آراء الورثة وخوفا من أن يحدث نزاع للملكية فى حالة احتفاظهم بها..  
أذن كان الخطا مشتركا ولكن تعامل لانك على اللين المسكور.. هذه فيلا أم كلثوم هدمت فلين بيت عبد الناصر وبيت أنور السادات ولما لم يتحول الى متحفين وهما جزء من تاريخ مصر.. إنا نقول لكن أكثر تحضرا وثقافة وتحاول تـمـيـز مـافـات لماذا لانتمس بمنى كـبـيـر فى دار الأوبرا وهو موجود وأن يكفنا شيئا ونخص فيه دورا





على انتظار حفلاتها.. أذكر وأنا طفل صغير توقفت كليتي عن العمل بسبب مرض معين ودخلت في اغماة وعندما أفقت وجدت على رأسي أمي وأم كلثوم ينتظران إفاقتي ليطمئنا على فقد كنت طفلا محفوظا بأمين أم كلثوم وأمي.. والعلاقة بين الاثنين كانت قوية جدا فقد كانت أم كلثوم كسيدة عظيمة تستطيع أن تجعل أي شخص أمامها يحبها وأمي بدورها كانت من عشاق صوت أم كلثوم فحدثت في علاقتهما تجاوزات عن مسألة الزوجة الأولى والثانية فقد كان هناك تحضر ورقى في العلاقة.

● هل تذكر أهم الأحداث في حياة والدك وأم كلثوم والتي كان للآخر دور مهم فيها؟  
- أن يوم زواج لمدة ٢١ سنة. فالبتأكيد هذا يعني حدوث تداخل واندماج بين الاثنين فقد كان لهما ميول واحدة من حب الشعر والموسيقى والتأمل في الطبيعة.. ولكن في حياتها الفنية لم يكن يتدخل فلم يذهب إلى حفلاتها أبدا بعد الزواج ولم يسافر معها في رحلاتها الفنية.. ولكن هذا لا يعني.. انها كانت لاستشيريه عند اختيار الكلمات.. وأذكر انه في الخمسينات تقدم والدي إلى نادي الجزيرة لقبول عضوية زوجته أم كلثوم ولكن النادي رفض لأنه كان لا يقبل عضوية الفنانين فاعترض والدي لأنه يقدم لها بصفتها زوجته وثانيا لأن أم كلثوم تشرف نادي الجزيرة بعضويتها وليس العكس ووصلت الحادثة إلى عبدالناصر ووجدت أم كلثوم عضوية شرفية للنادي تصل إلى منزلها.

طارق سعد الدين

أعتقد ان هذا البعد في حياة أم كلثوم لم يكن يجب اغفاله. أو تقديمه بهذه السطحية فلا يظهر زوجها الا وهو يعطيها الحق فقط. ● أنت أذن مستاء من الصورة التي ظهر بها د. حسن الحفناوي في المسلسل؟  
- المسلسل كان للتأريخ لأم كلثوم وليس للدكتور حسن الحفناوي.. كما أن العطاء الحقيقي للدكتور الحفناوي لم يكن في كونه زوجا لأم كلثوم.

● أذن من هو د. حسن الحفناوي؟  
- هو صعيدي من أسيوط والده كان من التجار الأشراف هناك.. درس الطب في كلية طب قصر العينين.. درس الدكتوراه في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٤٥ في الأمراض الجلدية والتناسلية.. عندما عاد لقصر العينين عين رئيسا لأقسام الجلدية والتناسلية.. كان عضوا في ١٢ جمعية علمية ودولية كان يذهب للمؤتمرات العلمية الدولية ممثلا لمصر والعرب وأفريقيا.. اسمه موجود في المراجع العلمية وله أمراض باسمه هو الذي اكتشفها.. كرم من هيئات مصرية ودولية كثيرة.. وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم.

● كيف تزوج أم كلثوم؟  
- كان سميعا كبيرا لها وكان لها بنوار باسمه في مسرحها يدعو له اصديقاء من الأطباء فسمى بنوار الأطباء.. وكانت أم كلثوم تذهب لمصافحة كبار السمعية وكان الكل حريص على تقبيل يدها ولكن والدي كصعيدي لا يهتم بالبروتوكول لم يقبل يدها وشد عليها فلغت نظرها وتعارفا.. وأم كلثوم كان لها شعر جميل تهتم به وذهبت إلى والدي في عيادته كمريضة ليهتم بشعرها ويجلدها حيث كانت تعاني من حساسية عصبية وقامت بينهما صداقة فكانت تستشيريه في مشاكلها الطبية ثم كان الزواج الذي اعتبره لقاء السحاب بين العلم والفن قام كلثوم التي عرض عليها الزواج من شخصيات كثيرة استشعرت مع ابنها سيدة إلى جانب مركزه العلمي الكبير وقد أعلن الزواج رسميا سنة ١٩٥٤.

● كان الدكتور حسن الحفناوي أصغر من أم كلثوم بفارق كبير من السنوات ألم يسبب ذلك مشكلة له أو لها؟  
- فارق السن لم يسبب مشكلة لأنه كان يوجد احترام بين الاثنين.

● كيف كانت العلاقة بين السيدة والداك والسيدة أم كلثوم؟  
- أمي كانت من أكثر المعجبين بصوت أم كلثوم وكانت حريصة

لأم كلثوم بالنيابة عن عائلة أم كلثوم.  
● بالمناسبة هل تابعت مسلسل أم كلثوم؟  
- عن قرب.  
● ما رأيك فيه؟  
- صابرين كانت أكثر من عظيمة وخاصة لمن عايشوا أم كلثوم.. فالواضح انها عايشت الشخصية ودرست تفاصيلها تفصيلها والا من أين أتت بحركات أم كلثوم وهي جالسة وطريقة وضعها ليديها وطريقتها في الحديث وحركة (التشنج) وهي تقوم من على الكرسي لتغني وتراجعها أمام الميكروفون بزاوية معينة ليتحمل الميكروفون الاثنين أوكتاف في صوتها.. المسلسل عموما كان عظيما جدا في التأريخ الفني لأم كلثوم.

● وماذا عن حياتها الخاصة؟  
- حياة أم كلثوم الخاصة كانت كالبصندوق المغلق الذي لم تكن تحب أن يعرف أحد عنه شيئا ونحن كصعابدة ننتمي لهذه المدرسة فقد كانت زوجة الأب.. والأب نفسه حافظ على هذا الجانب من حياتها.. وزواج أم كلثوم من د. حسن الحفناوي استمر ٢١ سنة حتى وفاتها وأنتجت خلاله أحلى أغانيها لأنها كانت مستقرة فالمرأة مهما عظمت قمة سعادتها عندما تحس انها زوجة وامرأة حتى ولو كانت ملكة بريطانيا وأم كلثوم كانت تقول إن قمة سعادتها عندما كانت تذهب للمؤتمرات الدولية مع د. حسن الحفناوي وهناك لايعرفونها كفنانة عظيمة وكانت تضع على صدرها بطاقة باسم (مسز حفناوي) وتخرج مع زوجات باقي العلماء المشاركين في (تورن) جولات.. كذلك كانت أم كلثوم كأي امرأة تسعد عندما تطبخ بيديها لزوجها وكانت تكتب وصفات الأكلات من الراديو والتليفزيون حتى على بعض النوت الموسيقية.. كذلك كانت أم كلثوم رغم انها لم تنجب تعارض دور الأمومة الكبيرة.. وكل تلك الجوانب الانسانية لم يتلامس معها المسلسل بنفس الاناقية والروعة والجودة التي تلامس فيها مع الجانب الفني لأم كلثوم فلم يعط الأبعاد الحقيقية للعلاقة بين أم كلثوم وبزوجها د. حسن الحفناوي فلم يعرف الناس أبعاد التلاصق الذي تم بين قمة من قمم العلم والطب وقمة من قمم الفن.. حتى يعرف الناس لماذا تزوجت أم كلثوم من حسن الحفناوي والدنيا كلها كانت متقدمة لها.. واشمعتني اختار حسن الحفناوي أم كلثوم؟ ولماذا دام هذا الزواج ٢١ سنة؟ وكيف أثر فيها هذا الزواج فقدمت أجمل أعمالها؟

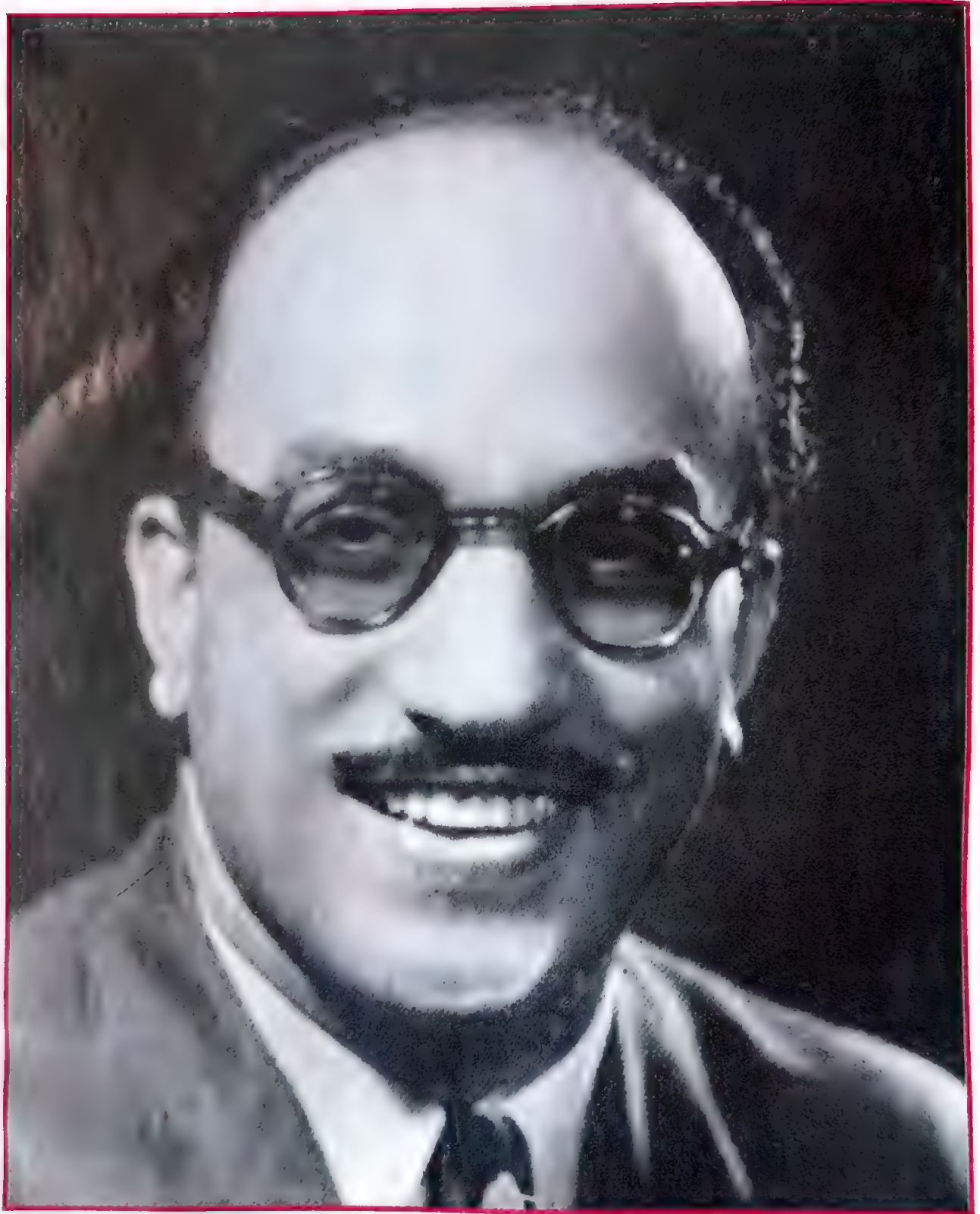


## د. محمد حسن الحفناوي

لأم كلثوم كمتحف يضم مقتنياتا ودورا لعبد الناصر ودورا للسادات ولكل عبقورية مصرية بدلا من تخصيص قصر لكل شخصية ونضطر للاستعانة بأشخاص من الخارج لكل متحف ويكلفوننا الجهد والمال.. وأنتي ادعوا لأن تبدأ في تخليد رموزنا المصرية لكل الأجيال التي لم تعاصرها.. هل تعلم أن جمال عبدالناصر موجود في المتحف البريطاني كأحد العظماء العالميين.. تكريم الرمز الوطنية وخلق القدوة تهتم به كل الدنيا كما في متحف مدام توسو في بريطانيا ومتاحف واشنطن.

● ماهي أهم مقتنيات أم كلثوم التي قدمتها لوزارة الثقافة؟  
- حوالي ٥٠٠ صورة نادرة لأم كلثوم مع جميع الرؤساء والملوك العرب والأجانب وصور مع جمال عبدالناصر والسادات وهي ليست صور رسمية ولكنها تصور مدى اهتمام هؤلاء الزعماء بشخص أم كلثوم إلى جانب صبرها الفنية النادرة.. وصورها النادرة وهي زوجة تتحدث مع زوجها أو وهما يتنزهان في الحدائق أو وهما يشاهدان مباراة لكرة القدم إلى جانب عدد كبير جدا من الأوسمة والنياشين ربما تجاوزت الخمسين وساما مطعمة بالماس والذهب بداية من وسام الكمال وقلادة النيل وجائزة الدولة التقديرية وأوسمة من ملوك لبنان والمغرب والعراق والسودان.. وصور لأم كلثوم بين مرفسى الجزام.. وصورها أيام المجهود الحربي.. إلى جانب نوت أم كلثوم الموسيقية.. وبعض النوت كتبت عليها وصفات لأكلات كتبت تحتها طبخة أعجبت زوجي وخطابات من جنود بسطاء على الجبهة وقصائد الشعراء بخط أيديهم مثل أحمد رامي والأمير عبدالاله الفيصل.. وكانت من ١٥ سنة قد تبرعت بالهلال الماسي الذي كانت تتفعل به أم كلثوم في أغانيها الجديدة وسلمناه للاستاذ مصطفى أمين ليكون نواة مشروع أم كلثوم الخيري ولكن الاستاذ مصطفى أمين انشغل وأودع الهلال خزانة أخبار اليوم.. والاستاذ إبراهيم سعدة قال إن الهلال عنده وسيترع به في حالة وجود متحف





أبنى الحبيب محمد  
 ١٠٠ هـ فيلى رقصيرى لستقله ليليم  
 يملوقة قلبى بالسعادة التى تفيد به  
 أرمينامه الشرقة التى أراها ليليم والى  
 دكتور محمد الحفاه ١٢ / ٤ / ١٩٦٠





أم كلثوم سعيدة جداً  
وسط تلاميذ مدرسة  
الأحداث الذين  
أحاطوها بكل الحب



# أنساك ده كلام !!



قفشة طريفة  
من عيد  
الروهاب  
ضحكت لها  
ثومسة



عدسة الفنان :  
**فاروق إبراهيم**

●● الفنان فاروق إبراهيم واحد من المصورين أصحاب البصمة الخاصة مما جعله محورياً لرعاية أكبر نجوم الفن وعلى رأسهم سيدة الغناء العربي أم كلثوم التي اهتمت بفاروق إبراهيم وشجعت موهبته واعطته ثقته واتاحت له من الفرص ما لم تتحه لغيره من المصورين وقد إستثمر فاروق إبراهيم هذه الفرص أفضل استثمار فسجل بعدسته المبدعة الكثير من اللحظات النادرة في حياة سيدة الغناء العربي وذلك من خلال رحلاته الكثيرة معها في كثير من دول العالم خلال مشروعاتها الوطنية الكبيرة لخدمة المجهود الحربي أثناء حرب الاستنزاف وبعيداً عن هذه الرحلات استطاع فاروق إبراهيم أن يسجل بعدسته كثيراً من اللحظات شديدة الإنسانية في

حياة الست ●●



جماهير لبنان يستقبلون  
سيدة الغناء العربي علي  
سلم الطائفة







أم كلثوم في شرفة قبلتها بالزمالك  
في حالة مناجاة مع الطبيعة

شامخة تقف في انتظار  
استقبال ضيوفها



أيلما حلت كانت موضع الترحيب  
وفي هذه الصورة كبير طهارة أحد  
الفنادق يستقبلها ببعض الحلوى  
ولسان حاله يقول: «صنعة أيديا  
وحياة عنيا»







شعب السودان  
 يستقبل الست  
 استقبال الملوك وقد  
 سعدت كثيراً بهذا  
 اللقاء الحميمي



أم كلثوم تعيش مشاعر  
 الأمومة التي حرمت  
 منها وهي تداعب طفلين  
 من أطفال العائلة





سيدة الغناء العربي على شاطئ  
الخليج العربي بالكويت



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



أم كلثوم تتسلم أحد الأوسمة  
اللبنانية ويجوارها الشحورة صباح

أم كلثوم ترتدي عباءة مغربية أثناء  
زيارتها لأحد مساجد المغرب الشهيرة





الكواكب (٦١)



حتى النمناس كان  
يطرب لصوتها .. حيث  
كانت تخرص على  
مذاعبته وإطعامه كل  
يوم



أم كلثوم في لحظة تصوف وتوحد مع كتاب الله

\*\*\*\*\*



روس  
إدانية سعيدة  
السمت التي  
سرفت حفل  
ترسها وفي  
صورة  
تاعية  
مية صادق

"كب (٦٠)



كانت أم كلثوم تقيم سورا حديديا حول نفسها خلال حفلاتها وفي كل تحركاتها مما جعل مهمة أي (مصور) مستحيلة .. ولكن الشاب السكندري سعد سويلم الذي عشق الست مثل كل ملايين العرب صمم على أن يخترق هذا السور الحديدي وفي إحدى حفلاتها على مسرح الهمبرا بالاسكندرية عام ١٩٥٥ تسلل سعد حتى اقترب من المسرح والتقط عدة صور لسيدة الغناء وهي تشدو بالمقطع الأخير من أغنية (حب إيه) وكانت ترتدي فستانا جميلا من القطيفة نبيتي اللون وتدخل مشرفو الحفل في محاولة لنزع الفيلم من سعد ولكنه غافلهم وخرج مسرعا الى معمله وقام على الفور بتحريض وطباعة الصور وعاد مرة أخرى إلى المسرح ليجد الست في استراحة ما بين الوصلتين ومعها محافظ الاسكندرية حمدي عاشور وأعطاهما سعد الصور وتعجبت الست كيف ومتى تم التقاط هذه الصور وأعجبت باللقطات فقال لها الفتى السكندري هي هدية لك وطلب منها أن يصورها في الوصلة الثانية فوافقت فالتقط لها ٨٤ صورة وقبل أن تغادر أم كلثوم الاسكندرية في اليوم التالي كانت الصور معها فأعجبت بذلك الفنان السكندري الشاب الذي أصبح مصورها الخاص

### مصور اسكندراني وأربعون عاما مع الست

# طوف



صورة على شاطئ  
الانفوشي في الاسكندرية  
عام ١٩٦٨

محمد الشافعي

(الكواكب ٦٢)





الفنان السكندرى سعد سويلم

وعلى مدى ما يقرب من العشرين عاما التقط لها آلاف الصور الجميلة ولم يكتف سعد سويلم بأنه مصور أم كلثوم الخاص ولكنه ابتكر إقامة المعارض الخاصة لصور أم كلثوم وقد افتتحت الست بنفسها أول معارض سعد سويلم لصورها يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر ١٩٦٦ فى قاعة أم كلثوم بنادى الإتحاد السكندرى .. وبعد ذلك توالى معارض سعد سويلم لصور أم كلثوم حتى بلغت حتى الآن ٥٦ معرضا أقيمت فى كل أنحاء مصر وحضرها كثير من الوزراء والأدباء والفنانين .  
وإذا كانت أم كلثوم قد أشجنتنا ومازالت تشجينا بصوتها الملائكى .. فإن سعد سويلم من خلال معارضه لصور أم كلثوم يشجينا بأنغام الوفاء النبيل ..  
وقدما بلى جزء بسيط جدا من اللقطات النادرة التى صورتها عدسة الفنان السكندرى سعد سويلم لسيدة الغناء العربى أم كلثوم قدمها هدية لقراء الكواكب .

## وقت



المحافظ  
وجيه أباطة  
يسلم أم  
كلثوم شيكا  
بقريمة  
تبرعات  
أهل البحيرة  
للمجهود  
الحرى ٦٨





فرحة في حفل  
مسرح قصر  
النيل ٧٠



أم كلثوم مع سيد مكاوي في كواليس مسرح قصر النيل تطمئن  
على الفرقة الموسيقية قبل أن تشدو برانعتها «يا مسهرني»



إحدى أميرات  
الكويت تجلس تحت  
قدم أم كلثوم  
اعترافاً بأنها الملكة  
المتوجة على قلوب  
كل العرب في  
إبريل ١٩٦٨

نظريتك





صورة من حفل الكويت في إبريل ١٩٦٨  
أثناء حملة أم كلثوم للمجهود الحربي



مفتاح البحيرة  
أثناء حفل  
المجهود الحربي  
في دمنهور  
عام ١٩٦٨ .  
أهداه لها  
المحافظ وجيه  
أبناظة



لقطة نادرة.. أم  
كلثوم مع الزهور  
واعترافها بعظمة  
الخالق .  
والصورة في  
حديقة فيلا  
السيدة زاهية  
مرزوق



أم كلثوم تفتتح  
معرض صورها  
الأول للفنان  
السكندري مسعد  
سويلم .. المعرض  
أقيم في ديسمبر  
٦٦





أم كلثوم  
ترتدى فستانا  
«نبيتي» من  
القטיפّة وعليه  
وردة روزقي  
مارس ١٩٥٥  
على مسرح  
الهمبرا  
بالاسكندرية..  
أول صورة  
إلتقطها سعد  
سويلم لأم  
كلثوم

الفنان السكندري  
سعد سويلم مع  
أسرة أم كلثوم -  
م. الدسوقي  
إبراهيم الدسوقي  
وحرمة وأولاده





أم كلثوم فى مدينة طنطا أثناء  
حفلات المجهود الحربى عام ١٩٦٨  
حيث الجو شديد الحرارة وهى تجلب  
بعض الهواء بمروحتها اليدوية

فى كواليس مسرح قصر النيل حيث تقف  
أم كلثوم بجوار باقات الورد وذلك  
احتفالاً بأغنية «يا مسهرنى» ألحان سيد  
مكاوى عام ١٩٧٢



الفنان السكندري  
سعد سويلم فى  
معرضه رقم ٥٦  
عن أم كلثوم





صورة التقطت بمناسبة  
حفل انقاذ معبد قبيله عند  
إنشاء السد العالى تحت  
سطح الأهرام عام ١٩٦٩



أم كلثوم تقف على  
شاطئ الميناء الشرقى  
بالإسكندرية عام ١٩٦٣ ▼



شمس أم كلثوم على شط الإسكندرية وخلفها قلعة قايتباي





صور نادرة لست في بيتها ورحلاتها  
وأفلامها بعدسة الفنان حسين بكر

## كلموني تانى عنك .. فكرانى

●● الفنان الراحل حسين بكر كان من أحب  
المصورين إلى قلب أم كلثوم .. عاصرها سنوات  
طويلة، وسجل بكاميراته مشوارها الفنى.  
صورها فى بيتها، وفى الاستوديو، وفى رحلاتها  
.. بل وفى لحظات تأملها وشرودها..  
وهذه اللقطات بعدسة الفنان الراحل تحكى جزءا  
من هذا التاريخ .. وهذا الزمان ●●

فى لحظة سلطنة وتجلي  
على المسرح .. بأفاننا  
لؤلؤه ساهزلى وجهه ..  
ولا طعم الهوى طاب لى





لقاء الأساتذة : أم كلثوم وهيكل ..  
أستاذة الغناء .. وأستاذ الصحافة



بين فريد الأطرش والموجي ..  
قل للزمان ارجع يا زمان



ومع الشيخ  
زايد ..  
الرجل الذي  
عشق صوته  
وبلدها وشعبها



بعد فترة جفا قابلت فريد الأطرش ..  
وقابلته نسيت إنني خاصمته



مع القصيجي وعلى أمين أثناء تسجيل حوار إذاعي ..  
يارب .. لا عمر كاس الفراق المر يسقيننا





في حديقة  
بيتها ..  
واثقة  
الخطوة  
تمشي ملكا!



في بيتها تروى الزرع  
بنفسها ..  
شوف الزهور بقي  
واتعلم!



وفي لحظة «جنان»،  
صعد إلى المسرح  
معجب ولهان وقبّل  
بديها في حنان!

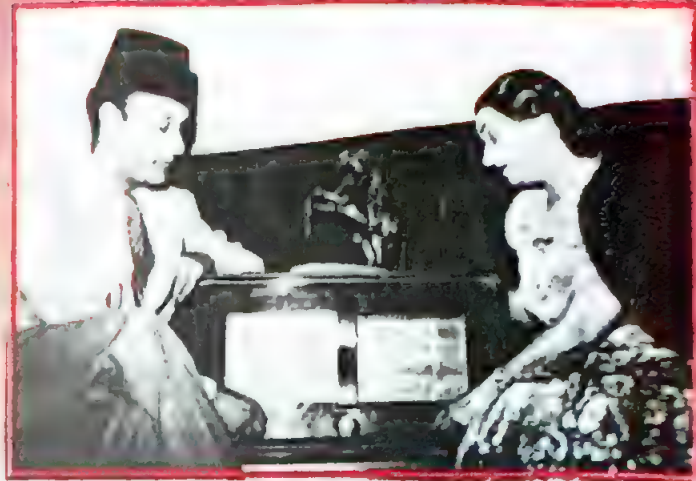


صلاح طاهر يرسم لها  
«بورتريه» .. تسلم  
إيدك يا فنان!





فيروز تطيع على جبينها قبلة حانية ..  
لقاء العمالة |



مع عبدالوهاب في لحظة صفا ..  
بلبل الشرق وكوكب الشرق

حتى العندليب  
الأسمر  
عبدالعليم  
حافظ انحنى  
يقبل يديها  
اعترافا بفضلها  
وقيمتها  
وعظمتها ..  
صورة بألف  
مقال



أطلقت إحدى قلماتها الساخرة  
فضحك كل أعضاء مجلس قيادة الثورة



الملك حسين في شبابه والوزير كمال الدين حسين وعميد  
الآداب العربي وزوجته .. جلسوا مسحورين يستمعون إلى  
كوكب الشرق .. إن من البيان لسحرا!





في احضان أحمد علام في مشهد  
رومانسى من فيلم «وداد»

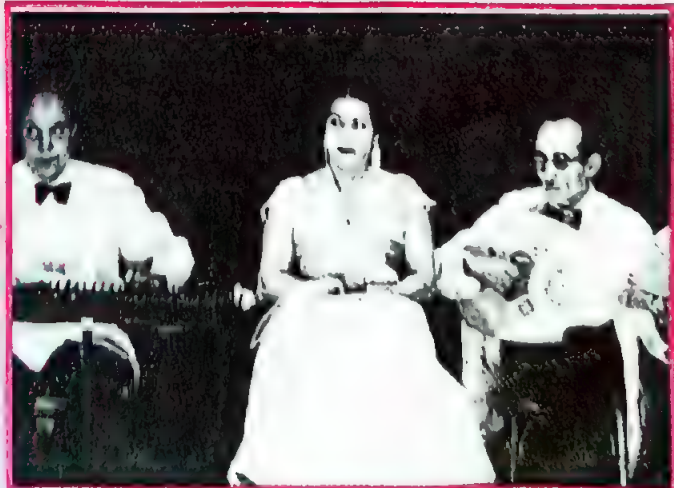


أم كلثوم بملابس الفلاحة ..  
لقطة من فيلم «وداد»

وبملابس المريضة .. مع أنور وجدى  
وحسن فايق وسليمان نجيب فى فيلم  
«فاطمة»



مع عبدالوهاب  
فى لقاء السحاب



على المسرح بجوار القصيجى «كيف ذاك الحب أضحى خيرا  
.. وحديثا من أحاديث الجوى»





في لحظة تأمل ..  
سهران لوحدي  
أناجي طيفك  
السارى



كمال الدين حسين يسلم عليها بحرارة  
اعترافا بما قدمته للثورة .. ولعصر



مع الملك محمد الخامس (جد الملك الحالي)  
في المغرب



مجلة فنية  
أسبوعية  
تصدر عن

**الكواكب**

**دار الهلال**

تأسست عام ١٨٩٢

رئيس مجلس الإدارة

**مكرم محمد أحمد**

رئيس التحرير

**رجاء النقاش**

نواب رئيس التحرير

**سيد فرغلي**

**غنيمة عبده**

**عزت معوض**

**علي محمود**

مدير التحرير

**فؤاد المنصوري**

المديران الفنيان

**عدلى سلامة**

**خيرى كامل**

سكرتيرا التحرير

**هشام الصواف**

**صبرى ع شماوى**

التصوير :

**فارس حماد**

الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد

عزب العرب بك (المبتديان

سابقا) ٣١٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

المكاتبات: ص.ب. ٦١ العتبة -

القاهرة - الرقم البريدى ١١٥١١

تلفاكس المصور - القاهرة ج.م.ع.

تلكس ٩٢٧٠٣ Telex

HILU.N

فاكس : ٣٦٢٥٤٦٩ FAX



فى تونس .. تقف على ناصية الشارع الذى  
يحمل اسمها .. وترد التحية لعشاق صوتها

**أسعار بيع العدد ٢٥٣٥ من مجلة الكواكب  
الصادر بتاريخ ٢٩ / ٢ / ٢٠٠٠ بسعر ٢ جنيهات  
عدد خاص عن أم كلثوم**

سوريا ١٧٠ ليرة - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - الاردن ٢٣٠٠ فلس -  
الكويت ١٥٠٠ فلس - السعودية ١٥ ريال - تونس ٢ دينار - المغرب  
٢٠ درهما - البحرين ١,٥ دينار - قطر ١٥ ريال - دبي / أبوظبى  
١٥ درهما - مسقط ١,٥ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١,٥ دولار -  
الجمهورية اليمنية ١٥٠ ريال - لندن ٢ جك - أمريكا ٧ دولارات -  
إيطاليا ٨٠٠٠ ليرة - اليونان ٧٠٠ دراخمه - استراليا ٨ دولارات



# حلقات أم كلثوم على « الناييل تي. في »

بشرى إلى كل من لم يشاهد حلقات أم كلثوم، أو لم يتمكن من متابعة أحداثها بشكل منتظم على القناة الثانية أثناء عرضها في رمضان الماضي..

حيث تقرر إعادة عرضها على شاشة قناة النيل الدولية.. نايل تي. في ابتداء من العاشرة مساءً يوم الاثنين ٢٨/٢ ماعدا يومى الجمعة والأحد من كل أسبوع موعد عرض الفيلم العربى فى السهرة

● يعقب كل حلقة سؤال إلى المشاهدين فى المنازل إجابته ستكون من داخل أحداث الحلقة - ويستمر تلقى الإجابات لمدة نصف ساعة بعد عرض الحلقة وسيحصل الفائز على جائزة غسالة أو ثلاجة مقدمة من توشيبا العربى وسيصل عدد الجوائز إلى ٣٧ غسالة وثلاجة بعدد حلقات المسلسل!

المسلسل سيعرض مصحوباً بترجمة إلى الانجليزية.



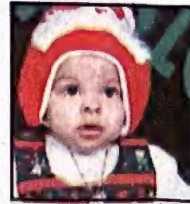
فى حفل كبير تم خطوبة الأنسة/ فريال محمود بخيت إلى الأستاذ يوسف محمد السيد.... ألف مبروك



العروس : سلوى شحاته  
العريس : ثروت صلاح الدين..... ألف مبروك



العروس : سماح كمال سعيد  
العريس : أيمن رشاد محمود .. ألف مبروك



أمنية صالح محمود



كريم علاء الدين



رنا خالد الميهي



محمد أحمد فتحي البغدادي



نورهان أحمد فتحي البغدادي

عيد ميلاد سعيد



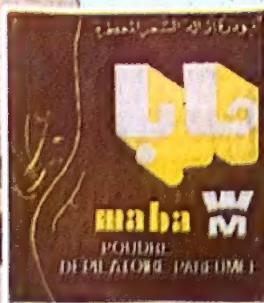
## معمل مابا

لمستحضرات التجميل  
سيرت..

تخلصي من الشعر الزائد بسهولة وأمان  
باستعمال بودرة إزالة الشعر المعطرة

## مابا

- تحافظ على نعومة جلدك الرقيق.
- لا تترك أي أثر أو لون.
- مسجلة بوزارة الصحة.
- مطهرة بطريقة علمية.



بجميع الصيدليات  
ولطلبات الجملة

ت: ٥٩١٨٨٧٦



معمل مابا لمستحضرات التجميل

٥٦ شارع حبيب شلبي/ الظاهر/ القاهرة





# شركة صوت القاهرة

## للصوتيات والمرئيات

مجموعة أشرطة مسلسل

### أم كلثوم

#### • الإمكانية:

• صفيّة زغلول: من صفيّة زغلول/مبنى بيضا الإمبرا - محطة الرمل

• كلية الطب: ٣ من كلية الطب خلف بيضا الإمبرا - ت: ٤٨٤٦٠١٧

• باكوس: ٢ من طومسون/مبنى الإذاعة المحلية - ت: ٥٧٣٨٩٦٦

• المصافرة: عمارة ٨٦ محل ٢ مدينة بنك فيصل - ت: ٥٣٦٥٧٤٤

#### • الأفاتيل:

• المنصورة: من الثورة (السكة الجديدة) - ت: ٠٥٠/٣٦٣٢٨٥

• الزقازيق: شارع عرابي - بجوار مكتب البريد

• ميت غمر: السوق التجاري/ميت غمر

• المنيا: شارع الحسيني - ت: ٠٨١/٢٦٥٦٣٨

• أسيوط: السوق التجاري/٣ عمارات الأوقاف - ت: ٠٨٨/٣٣٦٠٩٧



#### فروع البيع:

#### • القاهرة:

• العباسية: ٥١ شارع الخازندار - عبه باشا - ت: ٢٨٣٦٠٦١

• الأوبرا: ١٢ محرم الكونفنتال - ميدان الأوبرا - ت: ٢٨٣٨١٦٣

• عرابي: من زكي/عمارة مصر للترنول - ميدان عرابي - ت: ٥٧٥٨٤٤٩

• البورصة: ٣ من البورصة الجديدة - قصر النيل - ت: ٢٩١٣٢٥٣

• الساحة: من رشدي / بجوار محطة التعاون/عابدين

• التلفزيون: مبنى التلفزيون - مابيرد/البوابة الرئيسية

#### • الجيزة:

• الجيزة: ميدان الجيزة - خلف عمرا فندي/السوق التجاري

• الهرم: ٣٦٠ من الهرم - خلف لاوار/فزان عثمان

• أكتوبر: مدينة الإنتاج الإعلامي/ماجيك لاند

#### المركز الرئيسي وقطاع التسويق:

مع تيمت

#### العلاقات العامة

للاستعلام: ٢٨٣٦٥٣٧

٥١ شارع سبيل الخازندار/خلف كلية الهندسة/ميدان عبه باشا/العباسية/القاهرة

ت المركز الرئيسي: ٢٨٣٨١٦٣/٢٨٣٦٠٦١ فاكس: ٢٨٥٦٠٨٧

ت التسويق: ٢٨٥٣٨٨٨/٢٨٢٣١٤٦ (ت وفاكس)

الكمية محدودة • الكمية محدودة • الكمية محدودة